

INTERNET

Alapítva:
1996

K A L A U Z

Kiűzetés?

Manó úr

Mit mutat
a varázsgömb?

**HA NEM LENNE INTERNET
MI SEM LENNÉNK**

Jelents föl, ha kedves az életed!

Személyes olvasók

Társkeresés

PRÍM



9771219 900009 00050



Prosignia 300

- Intel® Celeron™ processzor 466 MHz
- 6,4 GB HDD
- 32 MB RAM
- magyar billentyűzet
- magyar Windows 98 és Word 2000
- dokumentáció
- jól bővíthető minitorony ház



www.compaq.hu



AZ ELSŐ LÉPÉS A NAGYSÁG FELÉ!

Tűz és kovakő. Kerék és szekerke. Űrhajózás és rakétahajtómű. Folytassuk a sort? Az Ön munkája és a számítógép. Mert a legnagyobb elképzelés ma is csak a megfelelő eszköz birtokában képes igazán nagyra válni. Ezért alkotta meg a Compaq a Prosignia 300-at, a fejlődni hivatott kis- és középvállalatok ideális számítógépét. A Prosignia 300-zal a teljes funkcionalitás, garantált Compaq-minőség, és az elnyúlhatatlanság számára fontos. Szóval, irány a csillagos ég? a magyar vállalkozások számára fontos. Szóval, irány a csillagos ég? Mi szívesen adjuk hozzá a gépet... További információért hívja a 06-80-COMPAQ (266-727, 206-720) zöld számot, vagy látogassa meg a www.compaq.hu címet.

24x7x COMPAQ



celeron™
PROCESSOR

COMPAQ

Internet bérelt vonalon 4 minőségi PC-vel. A „Net-Work” csomaggal mindenki nyer!



EURO RSCG NEW EUROPE

Folyamatos internetkapcsolat + versenyképes irodai géppark, mindössze havi 80 000 forinttól!



HP Brio BA600 D9085A

Ideális a kis- és közepes vállalkozások számára.

- Intel® Pentium® III Processzor 550 MHz, vagy Intel® Celeron™ Processzor 466 MHz
- 32 MB memória
- 4,3 GB merevlemez
- 48x CD-olvasó
- Windows 98 magyar nyelvű operációs rendszer
- McAfee antivírus szoftver

Az Elender és a Hewlett-Packard közös akciója minden résztvevő számára jó parti. Azoknak is tiszta nyereség, akik cégük nagy volumenű adatforgalmát szeretnék felgyorsítani, és azoknak is, akiknek nagy teljesítményű asztali számítógépekre van szükségük. Hiszen most mindezt egyszerre megkaphatják: 64 kbps sebességű bérelt vonalas internetkapcsolatot (Cisco routerrel és havi 500 MB forgalommal), valamint 4 darab korszerű, multimédiás HP Brio PC-t együtt mindössze havi nettó 80 000 Ft-tól! Egy nyerő csomag azoknak, akik igazán nagyban játszanak.

*Az ettől eltérő számú PC-t vagy más paraméterekkel rendelkező internetkapcsolatot tartalmazó csomagok részleteiről érdeklődjön ügyfélszolgálatunkon! Az ár a távközlési díjat nem tartalmazza!

Intel, the Intel Inside logo and Pentium are registered trademarks of Intel Corporation.





az emberarcú internet szolgáltató



Mert mi valóban az Ön igényeinek leginkább megfelelő szolgáltatást nyújtjuk. Egyéni előfizetőinknek havi 4000.- Ft-ért **korlátlan elérést** kínálunk minden nap este 6-tól reggelig plusz egész hétvégén. Ez havi 452 óra internetezést jelent. Céges ügyfeleinknek beruházási költség nélkül, fix havidíjú, **forgalomfüggetlen** bérelt vonali szolgáltatást kínálunk már havi 95.000,- Ft-ért. Keresse ügyfélszolgálatunkat bővebb információért.

InterWare

Tel.: 06-40-200-166

e-mail: info@interware.hu

<http://www.interware.hu>

INTERNET KALAUZ

Az első magyar internetmagazin

KIADJA:

PRÍM Információ-technológiai Kft.
1116 Budapest, Hunyadi Mátyás u. 32.

FELELŐS VEZETŐ:

Szabó Hédy (szabo@prim.hu)

FŐSZERKESZTŐ:

Vértés János Andor (jvertes@prim.hu)

Olvasószerkesztő:

Fábián Gábor

A Barangolás rovat szerkesztője:

Fagyal Csongor

(lnyl@impulzus.sch.bme.hu)

Művészeti szerkesztő:

Láng László (gr-blekk@online.no)

Tervezőszerkesztő:

Henger Attila (henger@prim.hu),

Krébecz József, Krébecz Krisztián
(krebecz@bonline.hu)

Címlapterv: Rusz László

Telefon: 228-3372, 228-3373

Telefax: 228-3373/13

Mobil: 20-9343-077, 20-9343-078

E-mail: icalauz@prim.hu

Egy lapszám ára: 336 Ft

Előfizetési díj egy évre: 3080 Ft

(Prímpostán keresztül: 1958 Ft)

Megrendelhető: a kiadónál

e-mailben, levélben vagy faxon

Az Internet Kalauz megtalálható

a világhálón: www.prim.hu

Hirdetésfelvétel: a kiadóban

Reklám-marketing:

Henger Ágnes (ahenger@prim.hu)

Nyomdai előkészítés:

Artur Repro Stúdió

Nyomás: Veszprémi Nyomda Rt.

Terjeszti:

Budapesti Hírlapkereskedelmi Rt.

Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.

Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági

Igazgatóság

Hozzáférhető még a nagyobb

könyvesboltokban és az

internetkávéházakban.

Írásaink szerzői jogvédelemben
részesülnek.

HU ISSN 1219-9001

A szerkesztőség mindent megtesz az
internetről származó képek és anyagok
szerzői jogainak tisztázásáért. Az isme-
retlen forrásból szerzett dokumentumok
jogainak tisztázása érdekében kérjük
a szerzők jelentkezését szerzői joguk
hitelt érdemlő igazolásával.

RANDEVU, 27-30. OLDAL:



MEGTALÁLTAM!

Ő LESZ A FELESÉGEM!

Következő számunk
június 7-én jelenik meg!

Májusi számunk hirdetői:

Alarmix	50
Albacomp	19
American Service	41
ArecoNet	31
Axico	25
Compaq	BII, 7
DeltaSoft	6
DPG	6
Elender	BIV, 3
Externet	66
GamaxNet	50
HP	8-9, 11, 15
Hungary Network	19
HunNet	31
InterWare	4
KimSoft	BIII
Letöltés.com	25
Matáv	34-35, 55
Nexon	19
Novell	51
Option Lab.	26
Prakticomp	24
Prím Online	13
QwertyNet	54
Ready	25
Regisztrerplakát	40
SCI Modem	54
Tantál	24
Telnet	26
TVNET	13, 41
X-Byte	31
Zenebona	25

A Prím Kiadó

a Magyar Terjesztés-Ellenőrző Szövetség tagja



Az Internet Kalauz 1998. második félévi átlagos nyomott példányszáma –
a MATESZ által felkért AUDIT Rt. 1999. május 6-ai megállapítása alapján –
31 940 db, s mint az auditálók megerősítették, ebből 31 763 az olvasókhöz
jutott el, a remittendának minősíthető példányszám átlagosan mindössze 177.

Lapunkat rendszeresen szemlézi Magyarország legnagyobb médiafigyelője, az



»OBSERVER«
BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT.

K@LAUZ

Ügyes 6

@KTUÁLIS

Hírszörf 10

ISKOL@

Ének-zene // Csillagászat // Fizika 12-14

GONDOL@T

Finálév // Kommunikációs felszabadulás // Beszélgetés Nyíri

Kristóffal 16-18

Cyberteóriák // Mit mutat a varázsgömb? 20-21

R@NDEVU

www.prim.hu/pokember // Kilroy was here // Beszélgetés

Révbíró (Kilroy) Tamással 22-24

Internet Love Story XXIII. //

Megtaláltam! Ő lesz a feleségem! 27-30

Társkereső 28-30

WEBM@STER

Ablaklexikon (II.) 32-35

TUD@KOZÓ

A mi MACI-nk (35. pótkötet) 36-38

T@LÁLÓS

Pályázat // Asimovológia // Gnutella // Jelents föl,

ha kedves az életed! 39-40

B@RANGOLÁS

Bőrönd // Életmód // Hapsinéző // Hiúság vására //

Játszóház // Lélek // Örület // Történelem // Vetítővászon //

Zenebona 42-50

SZOLGÁLT@TÁS

Ha nem lenne internet, mi sem lennénk... //

Egy családfakutató vállalkozás sikertörténete 52-54

INDUL@T

Olvasósarok // Kiűzetés? // Domaindohágások //

Hacker 56-58

KIK@PCSOLODÁS

Intersong // Pierrot 59

Tele-víziók // Digitális testépítés 60-63

Személyes olvasók világszerte // Egy író, aki nem fél,
hogy az internet megöli az olvasást 64-65



Lapunk olvasásakor
érdemes figyelni
az alábbi jelekre:

Cikk, amit mindenki
figyelmébe ajánlunk:



Szakmai jellegű
információ, vagy egyéb
okból a köznyelvtől
eltávolodott, „magasan
származó” cikk, aminél
laikus olvasóink
kiadhatják Pósalaki bácsi
jelszavát: „ugorgyunk”:



Vélemény, vitairat,
gondolat:



Levél, vagy
levélcímet (e-mail)
tartalmazó írás:



Fontos figyelmeztetés,
szabályismertetés:



Talány, kérdés, rejtvény:



ÜGYES

Révbíró Tamás / kilroy@matavnet.hu

**Van egy régi vicc, talán akad, aki még nem ismeri. Mondandóhoz viszont ismer-
ni kell, hát inkább elmesélem.**

**A híres szélhámos odamegy az italautomatához, bedobja a százast, megnyomja a gombot.
Nem történik semmi. Bedob még egy százast, megnyomja a gombot. Semmi. Még egy szá-
zas, gomb, semmi.**

A szélhámos megcsóválja a fejét: – Ügyes!

Ennyit előljáróban.

A Matávnet internetszolgáltatására fizettem
be. Ennek már több mint két és fél éve, s azóta
számos alkalommal játszódtam le az az eset,
amelynek forgatókönyve körülbelül így néz ki.

Megírom e-leveleimet, majd
a levelezőprogrammal feltár-
csázatom az internetkapcsolat
telefonszámát. Kicseng,
a szerver reagál, a program
jelzi, hogy most folyik a fel-
használónév és a jelszó ellen-
őrzése. Majd hosszas várakozás
után közli, hogy a név és
a jelszó nem érvényes – és
bontja a vonalat. Egy telefonhívás a semmiért.

Tapasztalt ember vagyok, egy sikertelen kísérlet
után semmit sem szoktam feladni. Új tárcsázás,
ilyenkor néha valóban létrejön a kapcsolat, de néha
ugyanaz az eredmény: érvénytelen a név vagy a jel-
szó. Két telefonhívás a semmiért.

**Az adott időszakban nyilván nem-
csak én próbálom elérni a számot.
A többieknek is szépen ketyeg a
telefonszámlája, gyűlnek a száza-
sok az italautomata hasáiban.**

Tapasztalt ember vagyok, harmadszor már sem-
mit sem szoktam erőltetni. Felhívom az ügyfélszol-
gálat számát (06-80-38-00-38), és megtudakolom,
van-e valami baj a szerverrel, mert már megint nem
ismeri fel a kezdet, amely eteti. A szolgálat dolgozói
közlik, hogy igen, valami baj
van a szerverrel. Kis türelmet
kérnek, rendszerint fél órát,
addigra rendbe hozzák. Ezt az
ígéretet rendszerint be is tart-
ják, de addigra két hívásom el-
ment a levegőbe.

Technikailag bizonyára egy-
szerű lenne megoldani, hogy
szerverhiba esetén ne jöjjön lét-
re a kapcsolat – mondjuk, foglaltat jelezen a szám.

De még mit nem! Az adott időszakban nyilván
nemcsak én próbálom elérni a számot. A többieknek
is szépen ketyeg a telefonszámlája, gyűlnek a száza-
sok az italautomata hasáiban.

Ügyes.



A sikeres üzlet nélkülözhetetlen eszközei
Saját drótpostacím (e-mail) ingyen!

<http://dpg.drotposta.hu/> Tel.: (1) 224-5545

Tőkét keres vállalkozásához?

Egy nemzetközi, multimédia területén érdekelt cég
internet start-up finanszírozásokat vállal,
esetleg magyarországi internet-vállalkozásokban
keres részesedést.

Kérem, küldje el számunkra pályázati anyagát, üzleti tervét
magyar és német/angol nyelven, maximum 10 oldalban.
Teljes diszkréciót garanzálunk!

E-mail: startupcapital@hotmail.com

DeltaSoft

Országos Internet Szaknévsor[®]
www.deltasoft.hu





Compaq Aero 1520

- 150 g súlyú, 1,23 cm vastag kézi számítógép
- notebookhoz vagy asztali számítógéphez csatlakoztatható dokkoló állomással
- e-mail, naptár, elektronikus névjegykártyák, feladatlista automatikus szinkronizálása
- legegyszerűbb internetezés útközben
- elektronikus diktafon és jegyzetkönyv (kézírás-felismerő programmal)

Armada V300

- Mobile Intel® Celeron™ processzor 400 MHz
- 12,1" TFT LCD
- 64 MB RAM
- 4 GB HDD
- 24x CD
- Windows 95/98
- „all-in-one” konstrukció (CD-ROM, floppy és a merevlemez egyidejű használata)

Armada E500

- Mobile Intel® Pentium® III processzor 450 MHz
- 14,1" TFT LCD
- 64 MB RAM
- 12 GB HDD
- 24x CD
- Windows 95/98

Armada M700

- Mobile Intel® Pentium® III processzor 450 MHz
- 14,1" TFT LCD
- 64 MB RAM
- 6 GB HDD
- 24x CD
- Windows 95/98
- slim kivitel (2,3 kg súlyú, 28 mm vastag)



CSAK MOBILAN!

Felelősségteljes munkakörben dolgozom, mégsem vagyok a munka rabja. Különösen, mióta már a számítógépem is mobil. Egy Compaq Armada. Így szeretek élni: mobilan. Én döntöttem el, mikor érek rá egy emlékeztető megírására vagy egy prezentáció elkészítésére. Ha úgy tetszik, két lámpaváltás között is kihasználhatom az időt. Teljes értékű számítógép közközelben, hogy az idő az én szolgálatomban álljon.

www.compaq.hu

24x7x COMPAQ





Ki képes ellenállni egy ilyen vonzó ajánlatnak?



HP NetServer LC3

· 349.000 Ft + ÁFA-tól

- Intel® Pentium® III Processzor 500MHz (duál bővíthetőség)
- 64MB memória (1GB-ig bővíthető)
- 9GB merevlemez
- 3 forrócsérés merevlemez polc (54GB max. kapacitás)
- 24x CD-olvasó
- Intel 10/100 PCI Ethernet adapter

A Hewlett-Packard hálózati szerverek és switchek mindig is kedvező áron kínálták a kiváló teljesítményt a felhasználók számára. De most egy ellenállhatatlanul vonzó ajánlatunk is van az Ön számára. Minden egyes HP ProCurve Switch 4000M és 8000M vásárlásakor választhat, hogy milyen ajándékot szeretne: egy HP CD-Writer Plus 8210e külső CD író, vagy egy HP DeskJet 950C színes tintasugaras nyomtatót.

HP ProCurve Switch 2424 és 1600M vásárlásakor pedig egy HP DeskJet 840C színes tintasugaras nyomtatót ajándékozunk Önnek.*

HP Hálózati eszközök

HP ProCurve Switch 2424M



HP ProCurve Switch 4000M



*Az akció 2000. június 30-ig érvényes.



Intel, the Intel Inside logo and Pentium are registered trademarks of Intel Corporation.

További információkért látogasson el weblapunkra:

<http://www.hp.hu/networking> vagy hívja a HP Vevőszolgálatot: 382-1111

Hírszörf

www.prim.hu – www.hirek.com

Az IDC szerint 2002 végére több ember használja majd a netet mobileszközökről, mint telepített kliensekről. Több mint 40 millió amerikai háztartás netezik már, és 86 millió a mobil-előfizetők száma. 2001 közepére minden új mobiltelefon WAP-kompatibilis lesz, így a WAP tömeges elterjedése várható.

Több mint 40 ezer álláslehetőség közül válogathat az, aki a Prím Online, illetve a rövidesen induló Klikk.hu karrieralsite-ját felkeresi. Az új keresőlap a Jobpilot adatbázisából merít, a Job & Adverts és a Prím között létrejött megállapodásnak köszönhetően.

Az Austria Telekom (AT) osztrák távközlési szolgáltató száz százalékban megvásárolta a Czech On Line cseh internetszolgáltatót.

Jelentősen megnöttek az Index.hu Rt. erőforrásai, miután a cég két német befektetője 3 millió dolláros tőkeemelését hajtott végre. A tőkeemelés révén a net.IPO Aktiengesellschaft 16,7 és a Német Befektetési Társaság Rt. 8,4% tulajdonrészt szerzett az Index.hu Rt.-ben, amelynek 14,57%-a magyar pénzügyi magánbefektetőknek, 9,96%-a a cég munkatársainak, 50,37 százaléka pedig a cég vezetőinek tulajdonában van.

Hetvenmillió részvénytársasággá nőtt az Oracle-adatbázisra épülő online moziműsoraival nevet szerzett szoftverfejlesztő társaság, a Port Computer, miután egy pénzügyi befektető tőkeemelés révén kisebbségi tulajdonrészt szerzett a cégben. A Port munkatársai jól ismert szolgáltatóikat most video- és mozielőzetekkel, illetve színházműsorral bővítik.

A Piac és Profit, valamint a PSINet csoporthoz tartozó Elender Rt. új elektronikus üzleti újsággal jelent meg az „online lappiacon”. Az internet kimeríthetetlen és sokszor átláthatatlan információhalmazában nyújt eligazítást az Elender Profit Plusz (EPP).

Bakonyi Péter, a Magyar Internet Társaság elnöke nemcsak a rózsaszínű jövőről, hanem az internet meglévő hiányosságairól is beszélt az április 20-ától 25-éig tartó Internet.galaxis megnyitóján. Ezek a következők: az internet egy több mint 25 éves protokollrendszerre épül, amely nem biztosítja a kívánt minőségű és biztonságú kommunikációt; az internet nyitott, demokratikus jellege miatt a kormányok és szervezetek fenyegetve érzik magukat; az adatátviteli sávszélesség felhasználása rossz; nehéz valakit azonosítani és/vagy megtalálni az interneten; a biztonsági kérdések még nem oldódtak meg kielégítően; az internettel kapcsolatos üzleti tevékenységnek még nincs bizonyított gazdasági modellje.

Az Internet.galaxis és az Info közé, május 3-ára zsúfolta be Internetkonferencia.hu című szakmai délutánját a három rendező, az IBM, a Concorde és a Matáv. Amit társadalmi szempontból a Galaxis, üzleti szempontból az Info, azt az internet.hu technológiai, pénzügyi és tartalmi oldalról egyaránt igyekezett megvilágítani, sőt mind-

egyik témakör tovább osztdott három, majd az előadók révén további négy-öt-hat-hét részre, amit időben is csak a szekciókra való osztódás tett lehetővé.

A Sony nemsokára online formában is értékesíti az általa forgalmazott albumokat. A cég egy új, másolásbiztos technológiát fejleszt ki a letöltéshez. Az ATRAC3 kódnevű rendszerben a visszajátszás csak e célra kifejlesztett, speciális hordozható eszközökön lehetséges.

A Csehov család történetét láttatja görbe tükörben a NetStageOne internetszínház április 14-16-án a Trafóban, valamint a világhálón (az előadás internetcíme: **NETSTAGEONE.COM**). A „gondolkodó ember színházaként” is aposztrofált művészeti vállalkozás a világ első virtuális teátruma.

Az e-business megvalósulásának hazai esélyeiről tartotta nyitóelőadását Katona Kálmán miniszter a Synergon kétnapos konferenciáján, amelyet immár hetedik alkalommal rendeztek meg, április 25-26-án. A konferencia felkért előadói az „E-gazdaság: új üzleti modell Magyarországon” témájának neves magyarországi szakértői, akik az új gazdaság magyarországi kiépülését, az e-business alkalmazások hazai elterjedését elemezték.

A Prímpostában – a domainliberalizáció eredményeképpen – jelentősen bővült a postafiók oldalára kiragasztható domainek listája. A játékos kgb.hu, cia.hu, fbi.hu, maffia.hu és társai mellé most bárki választhatja a jakuza.hu, geek.hu, cracker.hu, coder.hu vagy éppen a lamer.hu végződést a @ után, míg a komolyabbak, akik eddig a primposta, gyorsposta, eposta vagy levele kifejezéseket kedvelték, most a .com mellett ezeket megkaphatják .hu-val is, vagy választhatják a programozo.hu, reply.hu, send.hu, me-mail.hu, message.hu vagy irj.hu végződésű e-mail címeket.

A Kortárs Irodalmi Központ (KIK) révén ez év tavaszán a Digitális Irodalmi Akadémián ötvenegy kortárs magyar író és költő teljes életműve olvasható lesz a világhálón.

Az OmniLinux Linux-közösség a hálóláncán üzembe állította első szerverét. A DestinationLinux hálózaton a kezdőket akarják tájékoztatni a nyílt szoftverek világáról.

A Web Standards Project véleménye szerint az Internet Explorer Windows Me verziója nem alkalmazkodik a szabványokhoz, amelyek elfogadását és alkalmazását a Microsoft korábban megígérte.

A széles körben elterjedt technikai standardok helyett az új böngésző szabadalmazott technológiákat használ. Ennek eredményeképpen a programok csak az Internet Explorerrel fognak együttműködni, a versenytársakkal, pl. a Netscape Communicatorral nem.

Az április elején előzetes verzióban megjelent Netscape 6 arculatát a felhasználó alakíthatja ki saját kényére-kedvére. A továbbfejlesztett Cookie Manager növeli a felhasználó személyes biztonságát. A cég az alapoktól kezdve áttevzte a böngésző alapmotorját, felhasználva a Mozilla (nyílt forrású projekt a Netscape Communicator 4.x böngésző és levelezőprogramhoz) eredményeit is.

A Microsoft elismerte, hogy mérnökei néhány Frontpage 98 internetszerver-szoftverükbe titkos jelszót építettek be. A jelszó egy olyan mondat, amely rivaláisaikat, a Netscape embereit „weenies”-ként (kis szarosok) becsmérli, és lehetőséget ad arra, hogy világszerte internetsite-ok százezreibe lépjenek be illetéktelenül.



Megtévesztően valóságos.

Ugye szinte tart attól, hogy a szemébe pattanhatnak ezek a szikrák, annyira valóságosak? Megnyugodhat, ez csak egy másolat, amely a létező legfejlettebb tintasugaras nyomtatási eljárással készült. Ezt nyújtja Önnek a Hewlett-Packard forradalmi, PhotoREt precíziós technológiája.

Képes akár 29 tintacseppet elhelyezni minden egyes mikroszkópikus ponton, ráadásul mindezt rendkívül gyorsan. Bármennyire sietős is az Ön dolga, mindig egyedülálló fotóminőségű képeket fog kapni. Ezt senki nem csinálja jobban. Legföljebb maga a valóság.

HP PhotoSmart és DeskJet nyomtatók





szület

Az Internet Kalauz melléklete a középiskolai internetprogramhoz

PJOTR ILJICS CSAJKOVSZKIJ

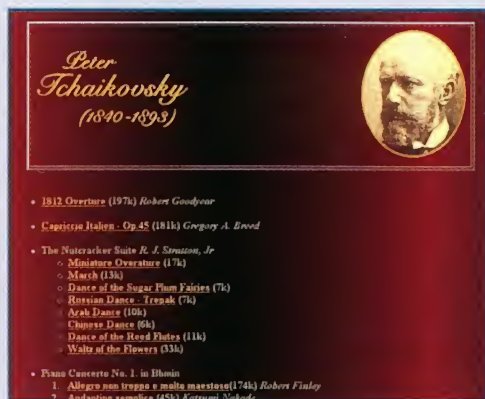
www.ida.his.se/ida/~a94johal/music/tchaikov.html
www.geocities.com/Vienna/5648/Tchaikovsky.htm
midiworld.com/mw_tchai.htm

160 éve, 1840-ben született az oroszországi Votkinskban *Pjotr Iljics Csajkovszkij*, a romantikus zeneművészet kiemelkedő alakja. Családja a felső társadalmi osztályba tartozott, édesapja bányamérnök volt Szentpéterváron, ahová 1848-ban el is költöztek. A fiatal Pjotr a zongorán való improvizálgatások által szerette meg a zenét, de szüleit ez különösebben nem érdekelte, mivel egy jogi tanulmányokat előkészítő iskolába küldték. 19 éves korára a Szentpétervári Igazságügyi Minisztériumban kapott állást, de szünni nem akaró zenei érdeklődése a konzervatóriumba vezette útját. Tanára, *Anton Rubinstein* tehetségesnek tartotta, így Csajkovszkij feladta állását, hogy életét teljesen a zenének szentelhesse. Nemsokára a harmónia professzorává avatták, azonban a kemény munka meghozta első negatív eredményét is: Első szimfóniája komponálása közben idegösszeomlást kapott.

Ebben az időben találkozott az akkori orosz zenei élet „Az Öt”-ként emlegetett csoportjának egyik tagjával, *Balakirevvel*, s barátságuk hatására született meg egyik leghíresebb műve, a *Shakespeare*-féle Rómeó és Júlia fantáziagyantánya. Miközben „túlesett” egy kis híján tragédiába fúló házasságon, elkészült *Puskin* verses költeményén alapuló operája, az *Anyegin*, majd a *Hegedűverseny* is. Hamarosan levelezésbe kezdett egy tehetős özvegygel, *Nagyezsda von Meckkel*, aki nagy rajongójának vallotta magát, és ezért évi 6000 rubellel támogatta Csajkovszkijt. Ez elegendő összeg volt ahhoz, hogy szabadon koncertezhessen szerte Európában, minek érdekében még professzori állásából is visszavonult. Noha viszonyuk intenzív és szenvedélyes volt, furcsa módon mindvégig megmaradt

a levelezés szintjén, ugyanis szót egymással sohasem váltottak, mindössze egy alkalommal találkoztak az özvegy birtokán. Kapcsolatuk 13 évig tartott, aztán hirtelen *Nagyezsda* mindenféle magyarázat nélkül megszakította azt.

1888-ban már nemcsak mint zenész, hanem mint karmester is turnézott, ekkor találkozott *Brahmsszal*, *Dvorzsákkal*, *Grieggellel*, és ez idő tájt fejezte be az Ötödik szimfóniát, valamint nagyszabású balettenéit, a *Csipkerózsikát* és a *Hattyúk tavát*. Élete utolsó művei közé tartozik egy újabb szimfónia, valamint a *Diótörő* zenéje. Halálát a kolera okozta, ami egy pohár szennyezett víz révén jutott a szervezetébe. A legújabb kutatások szerint önszántából, tudatosan itta meg...



ASZTEROIDAKUTATÁS

sci.esa.int/missions/rosetta

near.jhuapl.edu

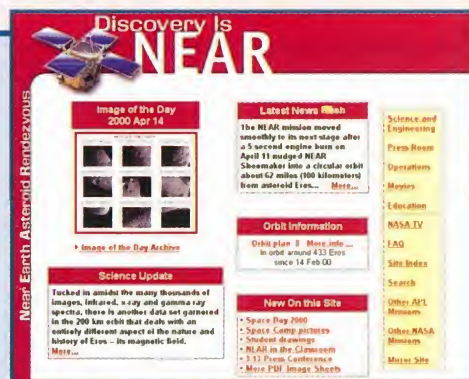
seds.lpl.arizona.edu/nineplanets/nineplanets/asteroids.html

Több mint tízezerre becsülhető azoknak az objektumoknak a száma, amelyek a Mars és a Jupiter pályája között elhelyezkedő, úgynevezett aszteroidaövezetben keringenek a Nap körül. Bár a tudományos-fantasztikus irodalom már birtokba vette ezeket az égitesteket, és a jövő nagy gengsztereinek búvóhelyeként emlékezik meg róluk, mégis, mai technikai fejlettségünk mellett még mindig csak ismerkedünk a „ kozmikus burgonyák ” eme népes táborával.

Az első és egyben legnagyobb ilyen égitestet az olasz *Giuseppe Piazzi* fedezte fel 1801-ben. Mára csaknem hétezerre nőtt a katalogizált kisbolygók száma, ezért is történhetett meg, hogy már az évtized elején induló, Galileo nevű szonda útjába is – úgyis útba esik felkiáltással – beiktattak két kisbolygót. A Graspá 1991-es és az Ida 1993-as sikeres megfigyelése után mind a NASA, mind az ESA szakemberei egy-egy újabb missziót indítottak, amelynek célja további aszteroidák tudományos feltárása volt.

Számos oka volt annak, hogy a kutatók figyelme eme égitestek felé fordult: egyrészt mivel a földközeli kisbolygók katalogizálásával, pályájának pontos meghatározásával csökken az olyan váratlan becsapódások esélye, mint amelyet a századelőn a Tunguz meteor produkált, másodsorban mivel – műholdas megfigyelések révén – lehetőség nyílik a naprendszer korai állapotának tanulmányozására, amihez hasonló állapotokat őriznek egyfajta zárványként a mai aszteroidák és üstökösök.

A NASA 1996-ban indult, NEAR névre keresztelt szondája lesz az első, amelynek alkalmá nyílik egy kisbolygó huzamosabb, csaknem egy évig tartó vizsgálatára. A berendezés, miután ez év februárjában pályára állt az Eros kisbolygó körül, megkezdí alapos, az ásványi összetételre, a szerkezeti felépítésre és a mágneses mezőre vonatkozó méréseit. Az eredményekre még valószínűleg várni kell, de ezek remélhetőleg közelebb viszik majd az emberiséget a Naprendszer keletkezésének megértéséhez.



INFO 2000, D pavilon 303/E stand
2000. május 9-13.

Naponta élő közvetítés a NETTV-n.
www.nettv.hu

NETTV
bemutatók, kameraséta, lapszemle,
weblapozó, hírek, játék,
információk, újdonságok

Várja Önöket
a két műsorvezető:

*Kis Ervin
Egon*

Kernya Zsuzsanna

www.nettv.hu

TVNET Számítástechnikai Kft.
1056 Budapest, Molnár u. 53.

www.tvnet.hu

**a jól
informáltak
klikkje!**

www.Prim.hu

NOBEL-DÍJ 25 ÉVESEN

(Biography of W. L. Bragg)

www.nobel.se/laureates/physics-1915-2-bio.html

Nobel-díjat csupán egyszer osztanak egy évben, ezért aki ebben a kitüntetésben részesül, az mindenképpen a tudományos világ középpontjába kerül egy időre. A figyelem természetesen még élénkebb, ha a nyertes ilyenkor még csak 25 éves. Bármilyen hihetetlen, de erre már volt példa, még ha csak egyszer is.

Sir William Lawrence Bragg, Henry Bragg fia, 1890-ben született az ausztráliai Adelaide-ben. Iskoláit is itt végezte, majd 1909-ben Angliába költözött családjával. Tanulmányait a cambridge-i Trinity College-ben folytattatta, ahol 1912-től kezdett behatóbban foglalkozni a von Laue-jelenséggel. Ekkor nyert tapasztalatait első publikációjában összegezte. Ettől az évtől fogva már apjával együtt dolgozott, kutatási területük középpontjában a kristályok felépítésének röntgensugarakkal való vizsgálata állt. Munkájuk dokumentációja rövidített formában X-rays and Crystal Structure címmel jelent meg 1915-ben, ami végül is meghozta számukra a Nobel-díjat. Noha a kitüntetés nemcsak Lawrence érdeme, ez mit sem csökkenti az ifjú Bragg érdemeit.

A sikert elismerések sorozata követte: bevásárolták a Királyi Társaságba, a Nemzeti Fizikai Laboratórium igazgatói posztját is megkapta egy évre, több egyetem díszdoktorává avatta, majd 1941-ben lovaggá ütötték. Az édesapjával való közös munka eredményeként a 30-as években még három tanulmány látott napvilágot tőlük: a Kristályállapot, az Elektromosság és az Ásványok atomszerkezete. A fiatalabb Bragg figyelme ezután a proteinmolekulák vizsgálata felé fordult. Tevékenységének köszönhetően lehetővé vált az élő anyag nagy bonyolultságú alkotóelemeinek feltérképezése, ami óriási előrelépést hozott a biokémiai kutatásokban.

WILLIAM LAWRENCE BRAGG



William Lawrence Bragg, son of William Henry Bragg, was born in Adelaide, South Australia, on March 31, 1890. He received his early education at St. Peter's College in his birthplace, proceeding to Adelaide University to take his degree in mathematics with first-class honours in 1908. He came to England with his father in 1909 and entered Trinity College, Cambridge, as an Allen Scholar, taking first-class honours in the Natural Science Tripos in 1912. In the autumn of that year he commenced his examination of the von Laue phenomenon and published his first paper on the subject in the Proceedings of the Cambridge Philosophical Society in November.

In 1914 he was appointed as Fellow and Lecturer in Natural Sciences at Trinity College, and the same year he was awarded the Barnard Medal. From 1912 to 1914 he had been working with his father, and the results of their work were published in an abridged form in X-rays and Crystal Structure (1915). It was this work which earned them jointly the Nobel Prize for Physics in 1915, and from this year to 1919, W. L. Bragg served as Technical Advisor on Sound to the Royal Society. He was awarded the O.B.E. and the M.C. in 1918. He was appointed Langworthy Professor of Physics at Manchester University in 1919, and held this post till 1937.

W. Lawrence Bragg, who had been elected Fellow of the Royal Society in 1921, was Director of the National Physical Laboratory in 1937-1938 and Cavendish Professor of Experimental Physics, Cambridge, from 1938 to 1953. He was Chairman of the Frequency Advisory Committee from 1938 to 1960.

Knighthood in 1941, Sir Lawrence holds the degree of M.A. (Cambridge), Honorary D.Sc. (Dublin, Leeds, Manchester, Lisbon, Paris, Brussels, Liège, and Uppsala), honorary Ph.D. (Columbia), and honorary LL.D. (St. Andrews). He has many honorary fellowships and is an honorary or foreign member of American, French, Spanish, Chinese, Dutch, and Belgian Scientific Academies, besides being Member d'Honneur de la Société Française de Minéralogie et Cristallographie.

He was awarded the Hughes Medal of the Royal Society in 1931, the Royal Medal of the same Society in 1946, and the Roebing Medal of the Mineral Society of America in 1948.

Together with his father, he has published various scientific papers on crystal structure after their joint publication of 1915. The Crystallographic (1934), Electricity (1936), and Atomic Structure of Minerals (1937).

HOGYAN MŰKÖDIK A MARKOLÓGÉP ÉS AZ ÚTHENGER?

(Everything about Construction Equipment)

www.komatsu.co.jp/kikki/special/e_index.htm

Érdekes témát feszeget ez az oldal: az építkezéseken használt gépek, markolók, daruk és úthengerek működését mutatja be. Nap mint nap látunk toronydarukat vagy fűrőgépeket, de valószínűleg ritkán tesszük fel magunknak a kérdést: hogyan működnek? Ebben az is közrejátszhat, hogy ezek a gépek olyan zajosak, az ember még saját gondolatait sem hallja mellettük (pedig talán épp a működési elvükön gondolkozunk...). Az viszont könnyen előfordulhat, hogy érdeklődő gyermekeink egyszer csak megkérdezik tőlünk, hogy a hidraulikus emelőkar hogy bírja el azt a nagy súlyt – és ilyenkor nem árt, ha okosnak látszunk.

Ez az oldal azért is jópofa, mert nem fizikai képletekkel fárasztja közönségét, hanem aranyos, humoros rajzokkal, mozgó ábrákkal mutatja be lépésről lépésre a gépek működését. Kisgyerekek is játszva megérthetik mindezt, ráadásul sok hasonlat, kép is segíti őket ebben. Például az emelőkar behajlítása után megmutatják az ember karját, amely ugyanúgy mozog, vagy különböző állatokat, amelyek mozgása valamelyik szerkezetre hasonlít. Néhány gépről ugyan nem készült mozgófilm (Shockwave Flash-bemutató), de ezekről is sokat megtudhatunk a szöveg és a képek alapján.

Wheel loader which removes snow



Wheel loader which removes snow
In snowy places, snow has to be removed quickly so that cars can use the roads. This machine is able to work no matter how deep the snow is and it removes snows to clear the roads for cars.

Wheel loader which spreads soil over the lawn (Green wave)



Wheel loader which spreads soil over the lawn (Green wave)
Before planting the lawn, soil has to be spread. This machine spreads and presses soil on the ground with its iron tines. It is very useful in wide grassy areas such as golf courses.

Everything about Construction Equipment



1. You need Pin-in for Chockers Field 5-m hole

2. The mechanism of a hydraulic excavator

3. The mechanism of a bulldozer (NEW)

4. The great picture book of construction equipment
You can see photos and movies of a lot of construction equipment. Which construction equipment do you like the best?

5. Which machine is the best?

THE GREAT PICTURE BOOK OF CONSTRUCTION EQUIPMENT

You can see photos and movies of a lot of construction equipment. Which construction equipment do you like the best?



Which machine is the best?



HP OmniBook XE₂

Magyarul sokoldalú



Most csak
419.000*
Ft + Áfa

A HP Omnibook XE₂ kiváló teljesítményét és sokoldalúságát már magyar billentyűzettel, magyar operációs rendszerrel és gépkönyvvel is élvezheti. Ha pedig a világhálón is szeretne szolgá-
dozni, válassza a beépített modemmel ellátott változatot.



(1) 382 11 11 | www.hp.hu/xe2

HP OmniBook XE₂ (F1666W): Intel® Pentium® III Processzor 450 MHz > 12" TFT kijelző > 64MB memória > 4MB videó memória > 4GB merevlemez > 24x CD-olvasó > Windows98 > 56 Kb/s V.90 kompatibilis modem (HIF engedélyezett)

*Intel® Celeron™ Processzor 450 MHz > 32MB memória > HPA kijelző



Kis Ervin Egon rovata / egon@relax.hu

KOMMUNIKÁCIÓS FELSZABADULÁS

Beszélgetés Nyíri Kristóffal

A **Finálév** sorozat első évében olyan ismert közéleti szereplőket – tudósokat, művészeket, értelmiségieket – kérdeztünk a számítástechnikáról, internetről, akik – többnyire csak felhasználóként vagy az „első viziten” épphogy átesett ismerkedőkként – a *másik oldalról*, saját speciális szakmai szemszögükből alkottak véleményt a világot átforgató informatikai forradalomról. A sorozat 2000. évi folytatásában – miután januárban tisztáztuk, hogy ez még a huszadik század – elsősorban az *innenső oldal* prominenseivel ülünk le beszélgetni, akik foglalkozásszerűen űzik a számítástechnikát, és belülről látják a hirtelen ránk szakadó információs társadalom napos és árnyoldalait.

Nyíri Kristóf, az MTA Filozófiai Intézetének igazgatója talán az első volt a hazai tudományos elit képviselői közül, aki komolyan kezdett el foglalkozni az internettel. Nemcsak az intézet programjába vette fel a kommunikációs forradalom filozófiai kérdéseinek kutatását, hanem több olyan kezdeményezést is indított, amely a sokat kárhoztatott internetes tartalom színvonalának emelését szolgálja. Ilyen például az Uniworld virtuális egyetem (www.uniworld.hu) vagy az MTA Filozófiai Intézetének akadémiai-filozófiai nyitott egyeteme (www.phil-inst.hu). Mindemellett azzal az elmélettel hívta fel magára a figyelmet, amely szerint a világhálón zajló kommunikációs formák a közvélekedéssel szemben nem elidegenedettek, hanem éppen hogy az ember ősi természetének megfelelőek. Azaz a ma zajló kommunikációs forradalom nem a Gutenberg-galaxis leváltása, hanem a Gutenberg előtti világ visszahódítása.

– Közel három éve olvastam egy interjút önnel a *168 Óra* című lapban, amelyben azt mondta, a Gutenberg-galaxis csak epizód volt, az emberiség most az internettel visszatér az ősi kommunikációs formákhoz. Ez egy elég meredek filozófiai megközelítés, főleg hogy szinte mindenki, még az internet ádáz hívei is elidegenedést, virtuális világot emlegetnek.

– Mielőtt megmagyaráznám az álláspontomat, szeretném elmondani, hogy mivel az internet egy esetleges elnevezés, szívesebben beszélek hálózott interaktív kommunikációról vagy hálózott multimédiás interaktív kommunikációról, hiszen ebbe a megfogalmazásba beleférnek azok a ma még nem létező formák is, amelyek az internetet majd feltehetően fel fogják váltani vagy ki fogják egészíteni.

Az ember őskori, *hordabeli* természete szerint egy állandóan kommunikáló, a társaival folyamatos beszédben, mutogatásban

lévő, ide-oda tekintgető, azaz minden érzékszervével, ha úgy tetszik, multimédiásan mindenkivel érintkező lény volt. Az írásbeliség és kivált az oktatás kialakulásával kommunikáció-

technológiai elidegenedés következett be: az ember már csak egy kisebb csoporttal volt eleven, személyes kommunikációs viszonyban, s az emberiséggel csupán a lineáris szöveg szűk csatornáján át kommunikált. Azaz mindazt, amit színesen megélt, az elvont lineáris szöveg kényszerzubbonyába kellett bújtatnia ahhoz, hogy eljusson a címzethez. Sajátos szocializáció

„...mivel az internet egy esetleges elnevezés, szívesebben beszélek hálózott interaktív kommunikációról vagy hálózott multimédiás interaktív kommunikációról, hiszen ebbe a megfogalmazásba beleférnek azok a ma még nem létező formák is, amelyek az internetet majd feltehetően fel fogják váltani vagy ki fogják egészíteni.”

indult meg, amelybe aki belenőtt, persze már jól érezte magát, de alapvetően minden belenevelődött, belekényszerítődött generáció komoly lélektani traumán ment keresztül. A freudi tudattalan sok tekintetben nem más, mint a racionális, elvont írásbeliség felszíne alá kényszerített igazi, képekben, hangokban, mozdulatokban, érintkezésekben, szagokban kommuniká-

ló ember. A hálózott interaktív multimédiás kommunikáció bizonyos értelemben, a lehetőségek szintjén, az elvont lineáris szöveg kényszerének megszűnésével visszatérés az ember biológiai adottságainak, természetének megfelelő érintkezési formákhoz.

– Lehet, hogy az írásbeliség a tudattalanba szorított bizonyos ösztönös reakciókat, megközelítéseket, egyfajta kommunikációs éhséget; de nem lehet, hogy ugyanakkor pont ez kellett a mai humán kultúra kialakulásához?

– Nyilvánvaló, hogy amit az európai vagy az újkori tudomány teljesítményének tekintünk, az a könyvnyomtatás technológiája alapján jöhetett létre. Az európai világtörténelmi fölény, az újkori élet, amelyben jól érezzük magunkat, a tudomány által fejlesztett technológia egyaránt a könyvnyomtatásnak, az azzal kapcsolatos racionális gondolkodásmódnak, a szervezett oktatásnak, az egyöntetű dokumentumoknak satöbbi köszönhető. De azt is látni kell, hogy messze az internet megjelenése előtt, már Nietzsche korában, a Gutenberg-galaxis túlnőtte magát; a könyvek birodalma már a tizenkilencedik század utolsó harmadában túlon túl nagy volt, áttekinthetetlenné vált, és azóta is folyamatosan mutatja meg funkcionálitása mellett az egyre inkább diszfunkcionális vonásait. A könyvnyomtatás, amely a kultúra és a tudomány csodálatos teljesítményeit lehetővé tette, idővel az újabb teljesítmények korlátjává vált. A hálózott interaktív kommunikáció kihívása éppen az, hogy a multimédiás dokumentumok bevezetésével, megtartva az írásbeliség előnyeit, a racionális, kreatív tudomány hogyan tud továbblépni.

– Miért van az, hogy míg az idősebb generációkban nagy az ellenállás az internettel szemben, addig a fiatalok nem csak szeretik, de értik is a virtuális világot, fesztelenül mozognak benne?

– A köznévelkedés szerint ez azért van, mert egy új, friss generáció hamarabb meg tud valamit tanulni, ami a felnőtteknek már nehézséget jelent. Bár ez általában igaz, de az internet esetében mégsem erről van szó, hanem arról, hogy a kisgyerek a billentyűzet, a képernyő, a multimédiás környezet viszonyai közepette egy számára kevésbé természetellenes világba van belekényszerítve, mint amikor papírral, ceruzával és könyvvel kínozzák. Azért érzi jól magát benne, mert az emberi adottságokhoz, a multiszenzoriális kommunikációhoz közelebb van.

A gyerekek internetes helyzetének létezik egy másik érdekes aspektusa: ismert jelenség, hogy szaporodnak a gyermekvállalkozók, a gyermekmilliomosok, az egész fiatalon üzletet alapítók a világhálón. Ez azzal függ össze, hogy a gyermek és a felnőtt életvilága az internet közegében közelebb kerül egymáshoz, mint az újkor századai során az szokásos volt. Nem közismert, hogy a mai értelemben vett *gyermek* fogalma újkori termék: a középkorban csak kis emberek voltak, a gyermek nem létezett. Amint elhagyta az egyébként elhúzódó szoptatós kort, bekerült a felnőttek világába, velük játszott, szórakozott, dolgozott és viselt háborút. Az újkor kezdetével, amikor az írásbeliség terjedésével fokozatosan kialakult az iskoláztatás intézménye, a gyermek elkülönült a felnőttől, külön szociológiai és pszichológiai kategóriába került. Az iskolarendszer olyan világot hozott létre, ahol a gyerek csak úgy tudja megtanulni mindazt, ami a felnőttek világában való mozgáshoz szükséges, ha külön preparált tananyagot kap, amelyben az élet való komplexitását modelleken keresztül tanulja meg. Viszont az interneten a gyerek és a felnőtt ugyanabban a közegben él és mozog! Ahol a gyerek játszik és szórakozik, ott dolgozik, szórakozik, kommunikál a felnőtt; vagyis a mesterséges tanulási környezet helyett a gyermek szervesen nő bele a felnőttek világába.

– Az interneten jelenleg található tartalom minőségét, megbízhatóságát tekintve ez, azt hiszem, még elég ijesztően hangzik sokak számára...

– Nyilvánvaló, az interneten túl sok minden van; a tartalom minőségellenőrzés nélkül, rosszul artikulált, tagolatlan formában kerül fel. Aki nem szakértő, eltéved, és nem tudja, hogy amit egy adott területen lát, az megbízható, nem megbízható, érték vagy szemét. Éppen ebben van a művelődési elitek felelőssége. Amerikában már felismerték ezt, Nyugat-Európában jó irányban haladnak a dolgok, nálunk viszont szerintem teljesen katasztrofális a helyzet. A hagyományos művelődési elitek el-



zárkóznak attól, hogy az interneten dolgozzanak, publikáljanak, kommunikáljanak, miközben panaszkodnak a rengeteg szemétre. Holott éppen az ő feladatuk lenne tenni ez ellen, például azzal, hogy a saját professzionális, jól artikulált, megbízható szellemi termékeiket a hálózatra viszik; meg kell tanulniuk az internettel bánni, és a két világ, a Gutenberg- és a McLuhan-galaxis polgárának lenni. Ez az írástudók mai feladata, nem pedig az, hogy hátat fordítsanak!

– Közben az interneten teljes sebességgel folyik az önszerveződés, és az információs társadalom létrehozza saját kultúráját és saját elitjét, ezáltal azt a veszélyes helyzetet teremtvén, hogy a kettő között később már áthidalhatatlan szakadék lesz.

– Pontosan erről van szó! A mai felnőtt generáció nem egyszerűen az első, amely felnőttként ismerkedik az internettel, hanem az utolsó, amely még a régi világ tudásának is teljes birtokában van. Ha valami elvész a Gutenberg-galaxis, az ennek a generációnak a lelkén fog száradni. Azt persze senki nem tudja megjósolni – és helyes, ha senki nem is próbálja ráerőszakolni a történelemre –, hogy melyek lesznek a funkcionálisan optimális kommunikációs formák, mi kell ahhoz, hogy jó legyen a jövő tudománya, politikája és egyáltalán a jövő élete; de ha az egyik ol-

dal tökéletesen passzív és béna, akkor még a remény sincs meg arra, hogy a megfelelő egyenleget a történelem kikeverje.

Mivel ez ügyben nekem igazán nincs okom a lelkiismeret-furdalásra, hiszen az elmúlt években mindent megtettem azért, hogy a saját tudományos kutatói, oktatói munkám minél jobban megjelenjen az interneten, és kihasználja annak adottságait, néha találkozom azzal a beállítással, hogy én internetrajongó vagyok. Pedig egyáltalán nem vagyok internetrajongó! Számomra a *barangolás* a hálón idegen közegben való mozgás, ami lelki kint jelent. Újra meg újra erőt kell vennem magamon, hogy dokumentumokat az interneten keressek; a könyvek világában nőttem fel, könyvtárakban érzem jól magam. Ugyanakkor tisztában vagyok azzal, hogy a saját *kényszerzubonyában* mindenki



jól érzi magát. Hol érezném jól magam, ha nem abban a világban, ahol felnőttem? De az, hogy ebben érzem jól magam, nem jelentheti azt, hogy úgy gondolom, a világtörténelemben ez az utolsó alternatíva. Amikor 1985 januárjában egy kedves kollégám és barátom az első számítógépemet becsempészte az országba (egy Osborne 128-as volt), akkor már azért kértem meg, hogy hozzon nekem egy gépet, mert rádöbbsentem: a jövő filozófiai problémái nem érthetők meg a számítógép-jelenség ismerete nélkül. Nem új írógépre vágytam – tökéletesen boldog voltam a meglévővel, sőt a meglévő töltőtollammal –, hanem rákényszeríttem magam arra, hogy megismerkedjek az új médiummal. Azóta természetesen valamennyire meg is tanultam használni, kétségtelenül megtanultam becsülni, nyilvánvaló, hogy nem tudnék nélküle élni; de nem arról van szó, hogy feltétel nélküli, odaadó rajongó volnék!

– Ha megnézzük a világ mai politikai szerkezetét, azt látjuk, hogy etnikai, vallási, kulturális és elsősorban területi alapon szerveződött államok alkotják. Nincs egyetlen ország sem a Földön, amelynek lakóit a közös gondolkodás, az azonos érdeklődés kötné össze. Ugyanakkor az inter-

neten szerveződő virtuális közösségek számára éppen ez jelenti a közös pontot, és a ma meglévő nyelvi korlát is legfeljebb még húsz évig létezik. Vajon ez a tény hogyan fog kihatni a ma ismert államszerveződések létrejöttére? Lesznek-e területi államok, és ha lesznek, megmarad-e nemzet- és kultúrávédő funkciójuk, vagy egyszerű közszolgáltatókká lépnek vissza?

– Úgy gondolom, a területiális állam jelensége nem fog elmúlni. A virtuális kommunikáció sohasem fogja felváltani a személyes érintkezést, a két forma kiegészíti, erősíti egymást, de mindig elsődleges marad a *face to face* kapcsolat, a személyes találkozás, s ugyanúgy elsődleges és elkerülhetetlen a területhez kötött élet. Az ember helyhez kötötten lakik és dolgozik, s akár milyen nagy is a mobilitás, annak időbeli és térbeli korlátjai nyilvánvalóak. Egy adott területen élő embercsoport életfeltételeinek karbantartása mindig területi alapon szerveződött politikai alakulat feladata lesz. Hogy ez a mai értelemben vett, történelmi alapokon szerveződött, központosított nemzetállam lesz-e, vagy egy szigorúan területi érdekeken alapuló, a globális világhoz szorosan kapcsolódó regionális szerveződés, azt ma még nem lehet pontosan látni.

A kérdés izgalmasabb része, hogy milyen nyelvi-kulturális átalakulások várhatók. Éveken keresztül nagyon határozottan az volt az álláspontom, hogy a nemzeti kultúra, a nemzeti nyelv olyan történeti képződmény, amelynek lejárt az ideje, és vissza fogunk térni egy, a középkorra emlékeztető modellhez, amelyben van egyszer a művelt munkanyelv – amely régen a latin volt, most pedig a *globális angol* –, és személyes használatra vannak a regionális nyelvek, dialektusok. Az utóbbi időben viszont úgy kezdem látni, hogy ha a globális munkaerőpiacra fölkészítő tanulás és művelődés egy bizonyos szintig nem az anyanyelven történik, akkor ez a folyamatban részt vevőknek hátrányt jelent. Ahhoz, hogy ez a hátrány ne legyen nagy, egy bizonyos korig talán fönn kell tartani az anyanyelven való művelődés lehetőségét. Ebben az esetben viszont az illető anyanyelven a művelődési, oktatási tartalmak széles skáláját kell hozzáférhetővé tenni. Egy dialektusokra fragmentálódott nyelv – egyszerűen a nyelvi piac méretei miatt – ezt kevésbé tudja teljesíteni, mint egy nagyobb, legalább tízmillió nagyságrendű népesség által beszélt nyelv. Ez volna egy érv arra, hogy a nemzeti nyelvnek funkcionális okokból mégis tanácsos volna fennmaradnia, és akkor csak az a kérdés, hogy ezt az egységes nemzeti nyelvet valamilyen nemzeti kormányának kell-e fenntartania, vagy pedig a művelődési piac önszerveződési mechanizmusai fenntartják akkor is, ha nincs mögötte politikai akarat. Ez a kérdés véleményem szerint pillanatnyilag eldönthetetlen, de azt már eredménynek tartom, ha az ember a két lehetőséget világosan meg tudja fogalmazni.

– Amennyiben feltételezzük, hogy az emberiség fejlődéstörténete nem csupán a kudarckok története, hanem valamilyen ideális állapot elérése felé tart, felvetődik a kérdés, hogy ebben a folyamatban milyen szerepe van az elmúlt évtizedek változásainak, mindannak, amit információs vagy kommunikációs forradalomnak szoktunk nevezni.

– Ez olyan hatalmas kérdés, hogy mérhetetlen vakmerőség válaszolni rá... Tehát a vakmerő válaszom az, hogy a világ egy darabból van – a rá vonatkozó tudás miatt állna széttartó tartományokból? Az ember intuitív gondolata az, hogy igenis kell lenniük egységes, egységesítő, az átfogót láttató képleteknek és elméleteknek; és azt gondolom, hogy az elmúlt évek kommunikációtechnológiai fejlődése abba az irányba hat, hogy ezekhez a képletekhez, az egységes tudáshoz közelebb jussunk.

Integrált
bérügyviteli,
humánpolitikai,
beléptető és
munkaidő-
nyilvántartó
szoftverek:

BERENC
bér- és táppénz
számfejtő program

BEST!HR
humánerőforrás-
gazdálkodási program

Outsourcing
bérszámfejtés
bérmunkában

BBR
beléptető és
munkaidő-nyilvántartó
rendszer

Nan'Ker
kereskedelmi,
pénzügyi, vámraktár
program

NEXON
Számolnak velünk

1051 Budapest
Szent István tér 2.
Tel.: 266 2057
Fax: 317 8442
www.nexon.hu

**Ember. Erőforrás. Érték.
Gazdálkodjon vele!**



e-start

Kezddjen az e-start csomaggal!

A világ élvonalába tartozó integrált vállalatirányítási
rendszer - az ORACLE Applications új csomagja -
dinamikus fejlődő vállalatok részére.

- Költséghatékony megvalósítás
- Gyors bevezetés
- Világvezető technológia
- Bővíthető funkcionalitás
- Versenyképes ár

ORACLE
Applications

Információ: www.albacomp.hu

ALBACOMP

Albacomp Számítástechnikai Rt.
8000 Székesfehérvár, Mártírok útja 9.
Tel.: 22/515 487 Fax: 22/515 485
sales@albacomp.hu

siker
hatékonyság
költségtakarékosság

Hungary.Network
Internet
a *tartalom*
szolgáltatója

.hu
<http://www.net.hu/domain>

Domain regisztráció
óriási kedvezménnyel
február 15. és április 15. között

7.000 Ft + ÁFA regisztrációs díj
havi **2.000** Ft ÁFA fenntartási díj

2000. március 1. után bármilyen
domain-név bejegyezhető
a .hu tartomány alá

Hungary.Network
1015 Budapest, Donáti utca 40-42.
t./f.: (36-1) 201-1682, 214-1398
e-mail: market@hungary.com

<http://www.hungary.com/>
<http://www.net.hu/>

CYBER-TEORIÁK



Z. Karvalics László rovata / zkl@lucy.tgi.bme.hu

Az internet úgy igazából 1995-ben mutatta meg először az erejét, 1997 elejére visszavonhatatlanná vált, hogy a hálózati világgal valami egészen ígéretes kaland kezdődött, 1999-re pedig már le is tisztultak annyira az erővonalak, hogy majdnem világosan lássunk a változások három nagy problématerengelye, az üzlet, a politika és a kultúra alapkérdéseivel kapcsolatban. Ez alatt az öt év alatt több mint száz könyv, sok ezer tanulmány, cikk, esszé és programnyilatkozat rugaszkodott neki, hogy fontos felismeréseket és összefüggéseket fogalmazzon meg a netről, olyan szövegek formájában, amelyek lehetőség szerint egyszerre eladhatók és társadalomelméletileg is értékesek. Sorozatunkban ezekből az útkeresésekből mutatjuk be a legérdekesebbnek tűnőket, a leginkább vitára serkentőket.

MIT MUTAT A varázsgömb?

(EVAN I. SCHWARTZ: WEBONOMICS)

Ha meghalljuk a *Deborah Kania* nevet, s mellé kiderül, hogy a hölgy „webológus” (webologist), a fejünkben azonnal összeáll a kép: színes ruhákba öltözött jósnő hosszú, piros körmökkel, mellette nagy, fekete madár, előtte villódzó varázsgömb – és megmondja nekünk, mi lesz a weben...

Kania kissasszony azonban nem sarlatán, hanem a webmarketing egyik úttörője, akinek például többek között a *one-to-one marketing* kifejezést köszönhetjük. Csoda-e hát, hogy a webszakma kiválóságai egyebek mellett abban is versenyre keltek, hogy ki tudja szellemesebb névadásal elkülöníteni saját teóriáit a többiekétől?

A képzeletbeli dobogó legfelső fokára minden bizonnyal *Evan I. Schwartz*, a szakújságíróból lett bestsellerszerző állna: megalkotta, majd szabadalmaztatta (!) a „webonómia” (*webonomics*) kifejezést, amelynek szabatos meghatározását a mottóban közöltük. A „webtankönyv” 1997-ben hetekig vezette az Amazon.com üzleti tárgyú kiadványainak eladási listáját, 8 országban adták ki – de szó sincs itt, kérem szépen, új tudományról. Mindössze egy ügyes újságíró leleményesen szerkesztett esettanulmány-gyűjteményről, amit a szerző „megspékel” egy-két importált elméleti törmelékkel, feldúsít egy kis hálózattörténelemmel, megalkotja a webbusiness kilenc alapelvét

(*nine essential principles*), minden webonómus kiskátéját, s végül összegyűjt vagy két tucat, szuperlatívuszokkal teli ajánlást, amelynek olvastán izgatottan vesszük kézbe a korszakosnak mondott gazdaságméleti művet, hogy annál nagyobb legyen a csalódásunk, miután megismerkedtünk a tartalmával.

Ezekkel az állításokkal nagyjából egyet is lehet érteni, jól meg tudunk velük ragadni néhány aktuális összefüggést, ám a hatást némiképp elrontja, hogy a Webonomics megjelenése után két évvel napvilágot látó újabb, súlyosnak szánt opust, a Digitális darwinizmus című könyvet felülte egyszerre csak újabb alapelvekkel, „a túlélés hét stratégiájával” (*seven strategies of survival*) találjuk magunkat szembe.

A webonómia definíciója: „Javak, szolgáltatások és gondolatok World Wide Weben keresztül történő termelésének, elosztásának és fogyasztásának tanulmányozása.”

HÉT STRATÉGIA A TÚLÉLÉSHEZ

Építs problémamegoldást jelképező márkanévet!
Engedd, hogy áraid szabadon lebegjenek a kínálat és kereslettel!
Engedd, hogy szövetségeseid csinálják a te saját marketingedet!
Hozd létre az információk és szolgáltatások értékes „csomagjait”!

A WEBBUSINESS KILENC ALAPELVE

1. Az oldaladra látogatók mennyisége kevésbé fontos, mint tapasztalataik minősége.
2. A piaci szereplőknek nem a megjelenés, hanem meghatározott eredmény érdekében kell a weben lenniük.
3. A fogyasztókat kárpótolni kell a róluk szóló adatok nyilvánossága miatt.
4. A fogyasztók kizárólag információban gazdag (information-rich) termékeket vásárolnak online módon.

5. A fogyasztói komfortérzet legmagasabb szintjét az önkiszolgálás lehetősége biztosítja.
6. Az „érték alapú valuták” megengedik, hogy létrehozod saját pénzügyi rendszeredet.
7. Soha nem volt ilyen lényeges a weben az elfogadott márkanev.
8. Még a legkisebb vállalkozás is képes versenyezni a web globális piaci „terében”.
9. „Fürgeségi szabály”: a weboldalnak folyamatosan igazodniuk kell a piachoz.

Add el online módon a sorozatterméket, és csak ezt követően gyártsd le!
Adj új értéket az eladó és a vevő tranzakciójához (*cybermediation*)!
Integráld a digitális kereskedést, amivel csak tudod (*absolutely everything*)!

Mivel a könyvben szemernyi darwinizmusra sem akadunk, csak az üzleti sikert „rátermettségné”, a piaci versenyt „evolúciós játszma” nevezi Schwartz, gyanakodni kezdünk: vajon nem a gondolati mélység hiányát leplezik-e a látványosnak szánt alapelvek?

Gyanúnk beigazolódni látszik, amikor a Webonomics oldalán a közben az év webmarketingkönyvének szerzőjévé avanszolt Schwartz újabb instrukcióiba botlunk „brandügyben”.

A MÁRKAÉPÍTÉS NÉGY PILLÉRE

Differenciálás
Relevancia
Tisztelet
Tudás

Egyetértve a szerzővel abban, hogy „a bizalom a cybertér legértékesebb jóság”, nagyjából ez az a pillanat, amikor elveszítjük azt a webonómussal szemben. Ki garantálja, hogy a termékeny újságíró műhelyéből nem kerül ki „a webtartalom fejlesztésének nyolc törvénye”, esetleg a „hat megoldás a hálózati hatékonysághoz” vagy az „öt meglepő webötlet a sikerhez”?

De ne legyünk ennyire gonoszak Schwartzhoz, emeljük ki azt a gondolatot, amelyben jó érzékkel vesz észre egy fontos jelenséget, az érték alapú hálózati valuták megjelenését, és képes egy-két lépést tenni az elemzés irányába.

Még mindig az elektronikus kereskedelem legnagyobb kérdései közé tartozik, hogy milyen fizetési megoldás terjed el az online vásárlás háttérzáraként. Az eddigi „elektronikus pénz, digital cash” típusú megoldások csak egy újabb áttételt iktattak a hagyományos szereplők – a tranzakciók mögötti hitelesítési-fedezeti erő garantáló kormányzatok, valamint a tranzakciókat lebonyolító bankok és kártyacégek, illetve a vásárlók – közé. Nem új pénzt, hanem új fizetési megoldásokat kínáltak.

De mi történik akkor, ha a vevő a bizalmát inkább abba a vállalatba helyezi, amellyel rendszeresen üzleti kapcsolatba kerül? A megbízható, kedvelt és bevált légitársaságok, szállodák, autókölcsönzők, internetszolgáltatók, szoftvercégek, autógyártók, szórakoztató konglomerátumok, telekommunikációs óriások a pénz kibocsátásának és ellenőrzésének lehetőségeit kihasználva teljesen egyszerű monetáris megoldásokat építhetnek vásárlók lojalitására a weben. A jövő online valutája már nem az az univerzális értékmérő és kölcsönösen kicserélhető pénz lehet, amit ez idáig megismertünk, hanem a vállalati, iparági és intézményi „mikrogazdaságok” üzemeltetése érdekében kialakított új pénzforma, amelynek kibocsátása és tetszés szerinti újraértékelése – akár csak a kis országok nemzeti valutáinak esetén – az átfogó pénzügyi rendszertől függetlenül végbemehet.

Az érték alapú valuták kialakulása 1981-ben, az American Airlines „Advantage” programjának elindításával kezdődött. A megtett mérföldekért járó és megfelelő mennyiség felett újabb utazásra beváltható pontok olyan sikeresen láncolták az utazókat a légitársasághoz, hogy a pontrendszer további partnerekre (szállodák, autókölcsönzők, hitelkártyacégek) lehetett kiterjeszteni. A családok ugyanúgy kezdték a pontjaikat gyűjtögetni és számolgatni, mint a bankszámlán őrzött megtakarításokat, mivel valóságos használati értékre tudták azt lefordítani.

Miután egyre több légitársaság kezdett „frequent flier miles” programba, az úttörő American 1994-ben újabb nagy lépést tett előre. Elkezdte mérföldjeit

árulni – darabonként 2 centért – mindazon vállalatoknak, amelyek eladásösztönzési céllal, „bónuszként” illesztették azt a termékükhöz, a bútorgyártóktól az éttermekig. Két év alatt több mint ezer vállalat csatlakozott az „incentive miles” rendszerhez, olyan sikeresen, hogy becslések szerint a repülési pontok felére ma már a „földön” tesznek szert az utasok. A pontok billiárdjaival (!) a Wall Street Journal értékelése szerint afféle „második nemzeti valuta” épült fel.

A harmadik fejlődési szakaszra már nem 13 évet, hanem csak 13 hónapot kellett várni. A web megjelenése és használatának elterjedése pillanatok alatt új fogyasztói igényeket gerjesztett: az emberek már nem elégedtek meg a negyedéves, postai úton érkező elszámolásokkal – állandóan, a nap 24 órájában figyelemmel kívánták követni, hogyan is áll az ő „mérőföldszámlájuk”. Szinte kivétel nélkül minden érintett légitársaság megépítette azt a weboldalt, ahol erre folyamatosan mód nyílik – ráadásul sokkal olcsóbban, mintha a fogyasztók a 800-as telefonszámon vagy továbbra is postai úton kérnék az adatokat. Nincs már messze az az időpont, amikor a pontvilág teljes egészében a hálózatra helyeződik át – és az lesz az utolsó

lépés a maradéktalanul informatizált valuta, az igazi digitális pénz megjelenéséhez.

És nincs megállás, hiszen nemcsak a légitársaságok számára adott a lehetőség. Az America Online a tagjainak kínált VISA kártyán történő bármely vásárlás esetén egy „reward point” jóváírásával kedveskedik, ha pedig valaki éppen az AOL szolgáltatását használja, azért rögtön 2 pont jár! A pontokat ingyenes hálózathasználati időre (free time) lehet becserélni – minél többet költesz az AOL digitális gazdaságában, annál több ingyen időt „keresel”!

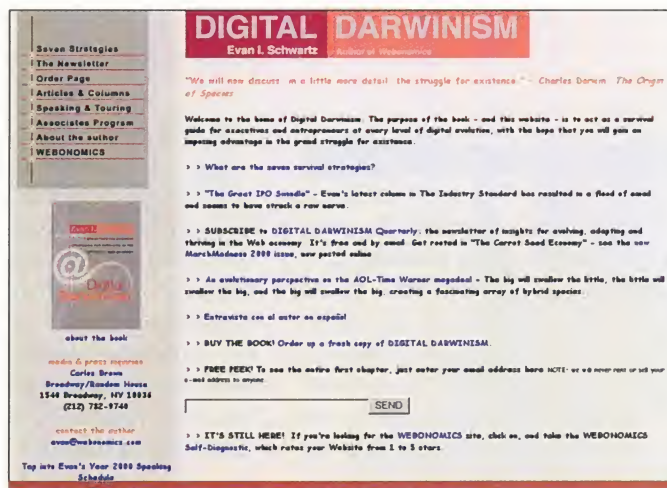
Fordított logikával működnek a telefontársaságok, amelyeknél a pontokat különféle termékekre lehet beváltani, az online kereskedők – mint pl. a NetMarket vagy a NetGrocer – pedig már ugyanazért adják a pontokat, mint amire használni lehet majd azokat: a vásárlásért. A Walt Disney Company „Magic Kingdom” pontjai a Disney Channel nézéséért vagy videofilm-vásárlásért járnak, és a pillanatnyi helyzet természetesen folyamatosan figyelemmel kísérhető a Disney-oldalon.

Ezen a ponton Schwartz megáll, pedig egy dologról elfelejtett beszélni. A „pontok” formájában megszerezhető digitális valuta ugyanis a mindenkori pénzáramnak csak azt a jelentéktelen köröcskét fedi le, amelyet a klasszikus vásárlások és a hagyományos pénzforgalom árnyékában megbújó eladásösztönzés mozgat. Marketingjelentősége sokkal nagyobb tehát, mint a kihívás, amelyet ebben a pillanatban a pénzvilág számára közvetít.

Csak hogy az igazán izgalmas kérdések éppen ezen a ponton jelennek meg. Képes-e a teljesen digitális pénzforma lecsapolni a pénzáram más köreit is? Tud-e fizetni a fogyasztó pénz helyett „pontokkal” az általa elfogyasztott termékért vagy igénybe vett szolgáltatásért? Vagy léteznek-e olyan pontformák, amelyekkel a vállalatok saját dolgozóiknak fizetnek? És ha egyes „köröcskéket” ki is váltunk pontokkal, vajon a ciklusok legvégén kinek milyen formában jelenik meg a haszon?

Ne csodálkozzunk, ha az internet következő néhány éve ezekre a kérdésekre is válaszokat szállít – de az se okozzon meglepetést, ha éppen Schwartz valamelyik következő munkájában olvassuk először...

IRODALOM: EVAN I. SCHWARTZ: WEBONOMICS (BROADWAY BOOKS, 1997); DIGITAL DARWINISM (BROADWAY BOOKS/RANDOM HOUSE, 1999). A WWW.WEBONOMICS.COM OLDALON SZÁMOS KIEGÉSZÍTŐ INFORMÁCIÓT, CIKKET TALÁLHATUNK, TÖBBEK KÖZÖTT A DIGITÁLIS DARWINIZMUS ELSŐ FEJEZETE LE IS TÖLTETHETŐ. FELIRATKOZHATUNK TOVÁBBÁ A HÍRLEVÉLKÉNT ÉRKEZŐ DIGITAL DARWINISM QUARTERLYRE, AMELY ELŐDJÉT, A WEBONOMICS STORIES CÍMŰ VÁLOGATÁST VÁLTOTTA FEL.



KILROY was here

Beszélgetés Révbíró (Kilroy) Tamással

Sok évbe telik, amíg az ember agya teljesen átáll az internet megfelelő használatára. Jőmagam, aki szinte egész nap a hálón dolgozom, még mindig először a könyvespolchoz nyúlok, ha kell valami. Most is, amikor kigondoltam, milyen idézettel fogom kezdeni ezt a riportot, elővettem a létrát, és felmásltam, hogy a könyvszekrény legfetejéről levegyem a John Lennon halálakor kiadott, húszéves kora ellenére is szép állapotban lévő kötetet, amelyben az „Anne Duffield példátlan ecsete” (The Singular Experience of Miss Anne Duffield) című írásmű található – ugyanis ebből akartam idézni az alábbi sorokat:

„– Hasfejlesztő Jack – szolt Holmész, és mélyet szappantott pipájából – nemcsak alávelő gyíkos, hanem egyúttal Szexmáni Ákos is, a legaljasabb pajtából. – Azal tudós poligám ismét rányújtott a papájára, és az abrakhoz lépett híres lakásában, a Péker Stb. 221/b. szám alatt, Londonban, ahol mindez történt. Eltömődtem egy darabig megállapításán, aztán tarkón fordultam, és így szóltan:

– De hát honnan tudja, Holmész?

– Klárifári, kedves Watsora!

Láttam a filmet!

Tudtam, hogy igaza van; én csak a képreményt olvastam.”

És így tovább.

Jólesett belelapozni a könyvbe, de a másolat már (szerencsére az utolsó pillanatban észbe kaptam) a világhálóról származik: GOPHER://GOPHER.MEK.HF.HU:7070/00/PORTA/SZINT/HUMAN/HUMOR/LENNON2.HUN.

– Ha elemezni próbálnám internetezés közbeni érzelmi állapotomat, azt mondanám, a szertétnél szinte mindig erősebb bennem a bosszúság. Bosszant a lassú átvitel, a magas költség, és ingerel a tengernyi butaság, a rossz helyesírás... Néha Fodor Ákos versével csillapítom magam: „Tudatlanságtól / ragyog testük-lelkük. Ám / Tudom: tanulnak.”



A fenti sorok szerzője ugyan az ifjú John Lennon, de Révbíró Tamás akrobatikus fordításának köszönhető, hogy a magyar közönség is élvezheti ezt az igen sajátos angol nyelvi humort. Lennon csavaros, játékos szövegeinek lefordítása nem volt kis feladat, de Révbíró számtalan más fordítása – például egyik kedvence, P. G. Wodehouse műveinek magyarártása – mellett igen szerteágazó tevékenységet végzett eddigi életében: volt beatzenész, lapszerkesztő, rejtvénykészítő, karikaturista, fotós, a Hungaroton popzenei főszerkesztője, szinkronrendező és -dramaturg, dalszövegíró, komputeranimátor; tervezett könyvborítókat és számítógépes játékokat is. Mostanában kissé lehiggadni látszik: visszavonultan él egy vidéki házban feleségével, egy kutyával (Sandy) és két macskával (Tom és Jenny). Kis padlástéri kuckójából, ahol a hardver és

a levegő aránya 50-50 százalék, elsősorban az interneten keresztül tartja a kapcsolatot a világgal, küldözgeti írásait, fordításait, grafikáit részint a kiadóknak, részint pedig – saját honlapján (WWW.GEOCITIES.COM/SOUTHBEACH/4051) keresztül –

minden internetezőnek. Hasfejlesztő Jack története (amelyben a címére rácáfoltva egyetlen szó sem esik Anne Duffieldről) itt nem olvasható ugyan, de más fordítások igen, például Kahlil Gibranról „A próféta” (Elvis Presley egyik kedvenc olvasmánya volt, ha valaki nem tudná),

valamint Révbíró saját művei: több esszé, novella, elgondolkodtató vagy mulatságos írás. (A teljesség kedvéért meg kell említeni, hogy a honlap elkészítésében, pontosabban tartalommal való megtöltésében közreműködött még többek között Fodor Ákos költő, Diner Tamás fotós és Johann Sebastian Bach zeneszerző is.)

Aki tehát ellátogat Révbíró Tamás (a továbbiakban Kilroy) honlapjára, gazdag intellektuális élvezetekre számíthat, és valószínűleg hozzáam hasonlóan felteszi magában a – valljuk be, sztereotip – kérdést: mit keres egy ilyen fazon az interneten? Hogy ragad el egy (elméletileg) mindenfajta technika ellen beloltott bölcsészt a bitzörejtől hangos világháló varázsa? Kilroy

válasza (miközben egyik, igen magas IQ-jú macskája az ölembe ül, és éberen figyel – bizonyára ellenőriz) így hangzik:

– **Az internetre kerülésemnek** nincs külön története, de annál érdekesebb, hogy miként jutottam számítógépközelbe. Egy ZX-81-est [nekem fogalmam sincs, mi ez, de az olvasók többsége biztos hallott róla; annyit lehet tudni, hogy még a C64 előtt volt – a szerző] hozott valaki egyszer a Börzsönybe egy téli üdülésre. Ennek a gépnek 32 kilobájtos volt a memóriája, és beépített BASIC nyelvet tartalmazott. Egy kis dobozt kell elképzelni fekete-fehér Junoszy tévére dugva; a Sinclair nevű angliai gyár állította elő. Nem állhatom a hideget, és semmi affinitásom a hóhoz, úgyhogy miközben a többiek járták a Börzsönyt, az első két nap alatt megtanultam annyira a BASIC-programozás alapjait, hogy egy animált homokórát tudtam csinálni, amelyben potyogtak le a homokszemek. Úgy egy év múlva tankönyvet írtam gyerekeknek a Commodore BASIC-ről; kegyeletből abba is belevettem ezt a programcskát.

A fenti eseményeket 1983/84 telére teszi a házi történetírás. Az addig is tekervényes pályát bejárt, de alapjában filosz típusú műfordító egy éven belül egy számítástechnikai cégnél találja magát.

– **Főlhívt a Novotrade vezérigazgatója, Rényi Gábor.** Kreatív menedzsert keresett a cégéhez, ahol akkoriban világszínvonalú Commodore-játékok készültek. Már túl voltunk a Pacman szintű programokon, a piac egyre jobb grafikát, komolyabb technikai megoldásokat igényelt. Ehhez a cégnél megvolt a nagyon jó programozói kapacitás, de akkor ez már nem volt elég: kellett a játékörvezet, valamint művészek a kivitelezéshez. Nekem voltak grafikus és zenész barátaim, akiket be lehetett vonni a munkába. Egyébként a Pacmanról jut eszembe: nem tudom, megfigyelt-e, hogy az adóhivatal mai emblémájában ez a figura szerepel: a Pacman, aki mindent felzabál, ami az útjába kerül... Finoman ironikus fricska – az APEH-vezetőség nyilván nem vette észre, hogy a grafikus mire utalt a logóban! (Aki szeretne saját szemével meggyőződni róla, látogasson el a WWW.APEH.HU címre!)

Kilroy a következő öt évre ott is ragadt a Novotrade-nél; komputeres játékokkal foglalkozott, a programozást kivéve gyakorlatilag a munka minden fázisában részt vett. Ekkoriban *költözött be* a számítógépbe, azaz minden tevékenységét – már amit lehetett :-) – átrakta a Commodore-ra, majd 89-ben a PC-re. Ezek után az internet már csak hab volt a tortán:

– **Mivel már mindent számítógépen csináltam,** közben el is lustultam, és drága lett a benzin meg a telefon. Amikor megjelent a színen az internet, azonnal bementem a Matávhoz, és nagy nehezen sikerült egy előfizetői szerződést kicsikarnom. Ez 97 elején történt, amikor még csak kísérleti stádiumban volt az internetszolgáltatás, és erre épülő ügyfélszolgálat szinte egyáltalán nem létezett. Azóta gyöngyéletem van! Még könyvtárba is alig járok, mert az interneten szinte mindent meg tudok szerezni, amire szükségem van. Bibliográfiákat például rendszeresen az Országos Széchényi Könyvtár katalógusából állítok össze (WWW.OSZK.HU), és ott van a Magyar Elektronikus Könyvtár (WWW.MEK.IIF.HU), ahova időnként küldözgetek is ezt-azt.

Persze a Révbíró-írások, -fordítások és egyéb művek legfőbb lelőhelye az interneten saját honlapja, amelynek szolgáltatója (GeoCities) után arra lehet következtetni, hogy jóval a hazai ingyenes tárhelyek piacra lépése előtt keletkezett.

– **A honlap születésének elég érdekes a története:** van egy floridai barátom, akivel több mint két éve levelezek rend-

szeresen. Ő egy nyugdíjas rendőr (!) Jacksonville városából, aki világlátásban olyasmit csinált hobbiból, aminek kapcsolat-teremtés volt a célja: először rádióamatőrkedött, majd CB-rádiózott, amíg az internet létre nem jött. Ő mondta, hogy lefoglalt a GeoCitiesnél két tárhelyet, de csak ez egyiket építette föl, a másikat nekem adja. Mondtam, köszönöm, de mit lehet ezzel csinálni? Akkor elkezdett megtanítani a HTML alapjaira – ma is őrzöm az összes akkor íródott levelet –, és néhány hét alatt fölépítettem ezt az apró, formailag szándékosan igénytelen honlapot.

A grafika ugyan valóban nem a legutóbbi divat szerint készült (de legalább nem kell órákat várni, hogy letöltődjön), viszont a honlap nagyon is tartalmas: tele van fotókkal (barátok, környezet, életképek – mind rövid kommentárokkal), jó kis írásokkal (melegen ajánlom mindenki figyelmébe pl. a Süti című tárcanovellát vagy a Leviathan című esszét) és egyéb jó kis



írásokra mutató linkekkel. Különlegessége az oldalnak, hogy az interneten megszokott rohanás, zsúfoltság közepette egy kis lazításra igyekszik rávenni az odalátogatót: miközben felhangzik Bach zenéje (Kilroy MIDI-hangszerelésében), felirat kér minket, hogy dőlünk hátra, szánjunk néhány percet a zenehallgatásra, legföljebb Fodor Ákos rövid, filozofikus verseit olvassuk közben – magyarul vagy Kilroy angol fordításában. Nagyon paradox helyzet, de hát mit várunk egy internetező bölcsészettől? Van továbbá egy link a jacksonville-i nyugdíjas rendőr ezoterikus, metafizikus, parapszichológus témákkal foglalkozó (!) homepage-ére is: WWW.GEOCITIES.COM/ATHENS/5484.

Mivel már sok a jóból, szeretnék valami humán értelmiségi morgást is kihúzni Kilroyból. Ilyenkor a legbiztosabb az anyanyelvre terelni a szót. Bejön.

– **Az utóbbi hónapokban** be-bejárok egy-két chat-roomba, és figyelem a fiatalokat. Elég szomorú látnom, milyen gyalázatos a helyesírás átlagszintje. Ezt nem lehet csak a sietséggel, a chat sajátosságaival magyarázni. Láttam már személyes honlapon is olyat, hogy valaki következetesen helytelenül írta *kedvenc* írója nevét! Az internet a rossz helyesírás melegágya, és ez nem is magyar jelenség: amilyen nyelven értek, ott ugyan-

ezt látom. Rendőr barátom azt mondja, azért nem jár chat-roomokba, mert nagyon rossz a helyesírása, és szégyelli. Ez sem a legjobb megoldás, de ő legalább a probléma felismeréséig eljutott.

Igyexem +védeni a mundér becsületét, mondván: főleg a takarékoság szüli az újfajta szóhasználatokat, írásmódokat.

– **A takarékoság vagy a vicc szerintem is más**, mint a helyesírási hiba; nem is veszem rossz néven, ha valaki azt írja: „nem műxik” – ezt el tudom fogadni poénnak, mint ahogy néha én is azt írom emlékszem helyett, hogy *emléxem*, mert két karaktert meg lehet takarítani; de amikor az *ly*-t és a *j*-t keverik össze (gyakran látom, hogy *muszály* és *hüje*), vagy amikor az *ikes* ragozást tiporják sárba, az nálam már túl van a piros vonalon.

Na igen, Kilroynak nem kell a szomszédba mennie nyelvi poénokért, amint azt a bevezetőben idézett fordításrészlet is bizonyítja, viszont sajnos igaza van abban – bármennyire *természetes* is ez a folyamat –, hogy a nyelv romlását, átalakulását az interneten megjelenő óriási mennyiségű hibás szöveg felgyorsítja.

– **A nyelvnek saját, organikus fejlődése van**, és erre az internet erőszakosan hatást gyakorol. Normális körülmények között egy-egy nagyobb változás évtizedek, sőt évszázadok alatt zajlik le, de ez a folyamat most érezhetően felgyorsul. Amit ma poénként használunk vagy elírunk, abból holnap általános nyelvhasználat lesz, hiszen pillanatok alatt átveszik a többiek.

Persze még sok *bájt* átszorog a kábeleken, amíg *@os almat* eszünk és *női byte* csodálunk; vagy a költő, ha sort akar ismételni a versben, majd azt írja csupán: F3; de az is bizonyos, hogy a számítástechnikának még akkor is (vagy csak akkor igazán!) lesznek ellenségei. Kilroy szerint ennek nem sok értelme van, és nem is ez a fontos...

– **A számítógépet elvi alapon ellenezni olyan**, mintha a zónaidőt vagy az időjárást ellenezné valaki. Erről az a vicc jut eszembe, amikor Józsi bácsi a kútba esik: „Várjon, Józsi bácsi, hozok egy létrát!” Erre az öreg dacosan a kút fenekéről: „Nem várok!” Emlékszem, amikor megjelentek a számítógépes vírusok, az ellenzők elégedetten dörzsölték a tenyerüket: „nesztek, jönnek a vírusok, és ez az egész be fog dögleni!” Nem úgy lett. Mégpedig azért nem, mert a világban olyan erők hatnak, hogy *minden* valósuljon meg, ami lehetséges. Egyszerűen ez a *teremtés logikája*.

A macska fölkel, és leugrik az ölemből, diszkrétan jelezve: lassan be kellene fejezni. Felteszem utolsó beugratós kérdésemet: – „Szereted” az internetet? – **Ha elemezni próbálnám** internetezés közbeni érzelmi állapotomat, azt mondanám, a szeretetnél szinte mindig erősebb bennem a bosszúság. Bosszant a lassú átvitel, a magas költség, és ingerel a tengernyi butaság, a rossz helyesírás... Néha Fodor Ákos versével csillapítom magam: „Tudatlanságtól / ragyog testük-lelkük. Ám / Tudom: tanulnak.”

– *Mi az, amire vágnál ehelyett?*

– Telepátiára. Hogy drótra se legyen szükség!

A macska is kikísér.

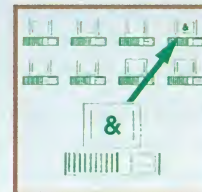
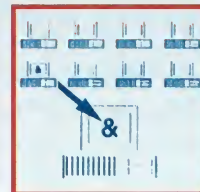
Számítástechnika oktatásához ajánljuk!

TanNet oktató és felügyeleti rendszer számítógépekhez.

Tanári segítség a diákoknak speciális hardverhálózaton keresztül.

A TanNet hálózat szolgáltatásai:

- A tanári számítógép videóképe kiadható bármelyik diák monitorjára vagy az összes számítógépre.
- A program kezelése szemléletesen bemutatható a diákok számára.
- A központi analóg videoforrás (pl. videomagnó) képe kiadható a monitorokra (+video/VGA átalakító beépítésével), így a monitorok tv-ként is működhetnek.
- Kijelölt diák monitorképe bemutatható a többi diák számára is.
- A tanár bármelyik diák monitorképét a saját monitorára kapcsolhatja, így láthatja a diák munkáját.
- A tanár saját billentyűzetét rákapcsolhatja bármelyik diák PC-jére.
- Lehetővé válik a diákok munkájának gyors ellenőrzése és kijavítása a tanári PC-n.



A tanár ezzel a speciális hardvereszközzel betekinhet a diákok munkájába, és segíthet nekik anélkül, hogy helyét elhagyná. A TanNet rendszer egy olyan számítógépes video- és billentyűzethálózatot valósít meg, ahol a tanár nyomógombos kezelőegységén összeköttetéseket tud létrehozni. Meglévő és újonnan létesítendő számítógépes oktatóteremben egyaránt alkalmazható.

Működtetéséhez hálózati szoftver nem szükséges.

tantál Kft.

1149 Budapest,
Nagy Lajos kir. útja 117.
Tel.: 220-6454
Fax: 220-6455

Sok jó dolog van a világon

**... de legjobb Internetezni
Békés megyében a PRAKTICOMP-pal!**

www.prakticomp.hu

Több, mint 60 000 CD.



AZ ELSŐ MAGYAR INTERNET CD-BOLT

www.zenebona.hu

**Ready[®]
COMPUTERS**

READY COMPKER KFT.

1054 Budapest, Vadasz u. 36.

Tel.: 331-0518, 311-6696 Fax: 311-8671

Nyitvat: H-P: 9:30-18:00 Sz: 9:00-13:00

Árlista faxra: 2-333-666/1310#

www.ready.hu ready@alarmix.net

Olcsóbb árfekvésű és minőségi alkatrészek,
tartozékok, kiegészítők széles választéka.

**SZÁMÍTÉSTECHNIKAI SZAKSZOLGÁLTATÁS
BEMUTATÓTEREM ÉS SZERVIZ**

Komplett számítógépek 1+2 év garanciával,
ajándék letöltőprogramokkal OTP hitelre is.
20% induló részlet, helyszíni ügyintézés.



Van programja?

Ha van, futtassa a mi számítógépünkön!

Ha még nincs, látogasson el hozzánk!

MINDEN AMI PC

**www.
letoltes**



Internet

Rendszer

Multimedia

COM

Iroda

OLYMPUS

Nyisson digitális fotóalbumot!



CAMEDIA C-860L

Ultrakompakt kivitel

1,3 milliópixel

Automata élességállítás és expozíció.

Beállítható ISO érzékenység. 2x digitális ZOOM.



**A CAMEDIA
C-960ZOOM**

pluszként kínálja
a 3x optikai ZOOM-ot
és a panoráma funkciót.

**CAMEDIA
C-2020ZOOM**

Ultrakompakt kivitel

2,1 milliópixel

3x optikai és 2,5x

digitális ZOOM

Optikai és LCD kereső

Teljesen automata illetve manuális beállíthatóság,

Mozgóképf-, feket-fehér-, sorozat-, makrofelvétel.



**A CAMEDIA
C-3030ZOOM**

ultrakompakt csúcsgépként

3,3 milliópixel felbontást kínál,

és akár hangot is rögzíthetünk a

mozgóképf mellé. A számítógéppel igen

kényelmes és gyors csatlakozást biztosít az USB port.

CAMEDIA C-2500L

Tükörreflexes

2,5 millió pixel

3x optikai, 2,5x dig. zoom

Szupermakro (2 cm-től)

Manuális beállítási lehetőségek

SmartMedia és CompactFlash egyidejű használata

A hagyományos profi gépek méltó versenytársa.



axico[®]

www.axico.hu

1074 Bp., Dohány u. 67.

tel.: 342-3255 fax: 351-2576

KIEMELT OLYMPUS PARTNER
DIGITÁLIS TERMÉKEK MINTABOLTJA



Csináld magad a honlapodat!

A legolcsóbb és legrugalmasabb honlapkészítési megoldás az OpenWeb online webszerkesztő.

- **A legbarátságosabb honlapszerkesztő:** Az OpenWeb Online honlapszerkesztő egy böngésző segítségével kezelhető.
- **Azonnali elhelyezés az Interneten:** Az elkészített oldalak azonnal tárolódnak a rendszerben, így egy honlap megalkotása után azonnal láthatóvá válik az Interneten.
- **Automatikus subdomain regisztráció:** A honlap web címét a felhasználó maga adhatja meg, a rendszer ezt, mint aldomaint regisztrálja.
- **A leggyorsabb frissítés, karbantartás lehetősége:** A felhasználó az egyszerű kezelésszerű rendszer segítségével bármikor, bárhol könnyen és ingyenesen önmaga frissítheti, bővítheti honlapját.
- **Színvonalas megjelenés:** a honlap grafikai elemeit egyre bővülő, gondosan megtervezett arculati ajánlatból lehet kiválasztani. Így olyan személyek illetve vállalkozások is minőségi Internetes megjelenéshez juthatnak, akik eddig a nagyobb költségek, vagy a technika bonyolultsága miatt mindössze passzív szemlélői lehettek a web-világnak.

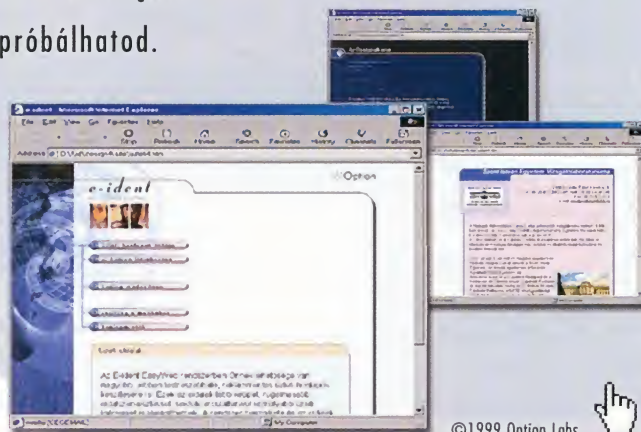
Bármikor ingyenesen kipróbálhatod.

Az első 30 nap letelte után
a honlap üzemeltetése
mindössze havi netto 2000,- Ft.

www.op.hu

Option Labs.

Magyarország egyik vezető
web-design műhelye.
Internet-kreatív megoldások
Technikai és művészeti kivitelezés.
Tel./fax: 3324032
e-mail: info@option.hu
www.option.hu



©1999 Option Labs.



Koffein Megéri ébren maradni!

Amikor már minden csendes és senki sem zaklat, vegyél magadhoz
egy adag **Koffeint**, hogy ébren tudj maradni. A telnet **Koffein** csomagjával*,
nincsenek határok a világhálón.
Este 6*-tól tiéd a világ! Csak győzz ébren maradni!

internet.többet akar?

*havi előfizetési díj: nettó 3600.- Ft
** munkanapokon: 18 és reggel 7 óra között, hétvégén 15 és 7 óra között. A kedvezményes időszakon kívül a díj: nettó 360.- Ft / óra
részletes információ: <http://www.telnet.hu>

telnet Magyarország H-1136 Budapest Pannónia u. 11.
Tel.: 330-3333, Fax: 329-2781
info@telnet.hu <http://www.telnet.hu>



telnet

INTERNET LOVE STORY

Wesselényi Andrea rovata / andrea@prim.hu

XXIII.

MEGTALÁLTAM! Ő LESZ A FELESÉGEM!

Miután az előző számunkban közölt olvasói levelek mindegyikének témája a hűtlenség volt, és mielőtt bárki általánosításokba kezdene az internetes ismerkedést illetően, vessünk egy pillantást az érem másik oldalára: vannak, akik éppen a hálón keresve jutnak el az örök hűség fogadalmáig. Az esküvői fényképek tanúsága szerint igazán boldog egymásra találás történetét az ifjú pár közösen fogalmazta meg.



Tünde & Kornél: – Minden találkozás egyszeri és megismételhetetlen. Csak rajtunk múlik, hogy felismerjük-e a találkozásban a csak nekünk tartogatott lehetőséget, és mennyire tudunk azzal élni is. Mindenki számára adottak

ezek a lehetőségek, de csak azok találhatnak rá arra, amit – vagy akit – keresnek, akik azt tiszta szándékkal, szívvel keresik. Fontosnak tartjuk megemlíteni, hogy Istenben hívő emberek vagyunk, és erre a hitre épült az „igazi” megtalálása, s kapcsolatunkat is ez a hit járja át az első pillanatoktól kezdve. A mi találkozásunk is egy volt az oly sok közül, és mégis más. A véletlenben nem hiszünk, s bizonyosak vagyunk abban, hogy nekünk találkozni kellett. Mivel határok választottak el bennünket, a kevés lehetőség közül az internet segítségével sikerült egymás felé megtenni az első lépéseket. Mindkettőnk életében hosszú várakozás és keresés előzte meg azt a pillanatot, amikor először hírt adtunk egymásról, hogy létezzünk. Ez az első híradás döntő fontosságú volt.

Tünde: – Szociális gondozóként dolgoztam szülőfalumban, Micskén, Erdélyben. Az idős emberek ügyes-bajos dolgainak intézése annyira lefoglalt, hogy a magánéletemről szinte teljesen megfeledkeztem. Egyre jobban kezdtem érezni, hogy egyedül vagyok. A környezetemben élők, a szüleim, az öcsém, a barátok nem pótolhatták azt az egyetlen személyt, aki barát, társ, férj lehet egyszerre. A közvetlen környezetemben nem találtam őt. Egy nap figyelmes lettem az újságban a Szív.Net Társskereső hirdetésére. Gondolkodóba estem, mert írtam is volna, meg nem is, de végül aztán úgy döntöttem, hogy írok egy levelet, és a továbbiakat Isten kezébe teszem le. Hosszú hónapokig semmi nem érkezett, de egy idő után elkezdtek jönni a levelek. (Később tudtam meg, hogy a szolgáltatás csak akkor indult el az interneten.) Egyetlen társjelölt sem tudott

azonban a szívemhez férközni. Túl nagyok voltak a lelki, érzelmi távolságok közöttünk. A reményt nem adtam fel, de azért elkésztettem a rám váró társtalan jövő gondolata, hiszen nem férjhez akartam mindenáron menni, hanem a másik felelmet szerettem volna megtalálni. Nagyon nehéz volt ez a várakozás, de hittem abban, hogy érdemes várnom. Egy napon két levelet kaptam egyszerre. Kornél levele volt az egyik. Nem tudtam rögtön elolvasni, mert sürgősen el kellett utaznom, és csak a vonaton volt rá időm, hogy a borítékot felbontsam. Ő volt az első, aki meg tudott érinteni, sorai hozzám szóltak, és arról írt, amit én is fontosnak tartottam. Melegség töltött el, és úgy éreztem, hogy ő az, akivel együtt szeretnék élni. Alig hittem el, hogy valóban bekövetkezett az, amire oly nagyon vártam. Természetesen azonnal válaszoltam a levelére.



Kornél: – Egy barátom munkanélküli lett, és az álláshirdetéseket böngésztem az interneten, hátha találok valamit a számára. Ott olvastam, hogy indult egy új társskereső szolgáltatás, és csupán érdeklődésből belenéztem. Néhány hirdetésbe is beleolvastam. Tündi hirdetése is közte volt, amelynél meg is akadtam. Elolvastam egyszer, azután még egyszer és még nem tudom, hányszor a hirdetését, és egy soha nem tapasztalt érzés lett úrrá rajtam. „Megtaláltam! Ő lesz a feleségem!” Ez a bizonyosság olyan erős volt bennem, hogy én magam is furcsán néztem magamra. Azonnal megvettem a szükséges lépéseket, hogy Tündi címét megkapjam a szolgáltatón keresztül, és hamarosan megírtam az első levelet. Tündinek nem volt internet-hozzáférése, ezért a megadott postacímre írtam, hagyományos úton. Ezután hosszú hallgatás következett. Válasz nem érkezett. Már kezdtem letenni arról, hogy valaha is valamilyen választ kapok, amikor egyik este egy ismeretlen kézírású, vastag borítékot találtam a postaládában. Olyan érzés töl-

tött el, mintha ajándékot kaptam volna, és alig vártam, hogy felnyissam a levelet.

Tünde: – Hollandiába utaztam, és gondoltam, hogy mire hazatérek, bizonyára kapok valamilyen választ Kornéltól. A telefonszámomat is megadtam arra az esetre, ha Kornél élőben is fel szeretné venni velem a kapcsolatot, itthon vagy odakint, Hollandiában. Szomorú voltam, hogy nem telefonált, és amikor hazaérkeztem, levél sem várt. Pontosabban más jelentkezőktől volt levél, csak Kornéltól nem. Csalódottságot éreztem. Egy örökkévalóságnak tűnő hónap után jött az első telefonhívás. Kedves, szelíd, közvetlen hangja még most is a fülemben cseng, és olyan volt, mintha már régóta ismernénk egymást. Mély nyomott hagyott bennem ez a rövid élőbeszélgetés, és tudtam, hogy egy fejezet lezárult ezzel az életemben, a magányosságomé, és elkezdődött valami örök, egy igaz szerelem.



Kornél: – A Tünditől kapott levél megerősítette bennem azt a képet, amit az első megérzésem róla kialakított. Mindenkinek kívánom, hogy élje át azt az érzést, amit ott és akkor átéltem. A hosszú várakozás után hirtelen felcsillant a remény a gyors találkozásra. Micsoda szélsőségek! Tündi útutazóban volt külföldi útja során, de már elutazott, amikor telefon felhívtam, így a hirtelen jött lehetőségből semmi sem lett. Így levélben válaszoltam neki, és elhatároztam, hogy amint lehetőség nyílik rá, telefonon is megkeresem.

Tünde & Kornél: – Később értettük meg, hogy még nem voltunk egészen felkészítve egymás maradéktalan befigadására, és örültünk, hogy ez a találkozó akkor nem valósulhatott meg.

Kornél: – Egy hét múlva telefonon felhívtam otthon Tündét. Ez volt az első „élő” bemutatkozásunk, amely rövid, de mégis a továbbiakat megerősítő találkozás volt. A későbbiekben több levélváltásra került sor, és hetente egyszer telefonon is tudtunk röviden beszélni. A Tündétől kapott minden levél oázis volt számomra ebben a lelkiileg elsivatagosodott világban.

Két és fél hónap múlva szép alkalom nyílt a személyes találkozásra. Tündinek születésnapja volt. Megbeszéltük az időpontot, és útra keltem hozzá. Furcsa érzések voltak bennem. Ismerem valakit olyan mélységekben, amilyen mélységekbe sokszor évekig együtt élő emberek sem jutnak el, és lehet, hogy az utcán elmennék mellette, ha találkozoznánk, mert még sohasem láttam őt. Megérkezve Tündi anyukája fogadott, és tudatta velem, hogy Tündi nincs itthon. Kórházban van. Elféhéredtem a hír hallatán. A nagyon kedves fogadtatás és a délutáni kórházi látogatás lehetősége egy kicsit oldotta bennem a lassan felgyülemlett feszültségeket. Alig vártam már, hogy végre láthassam azt az ismeretlen valakit, aki már hetek óta ott él bennem. Ez a találkozás pedig egyre közeledett. A kórházi ágyban fekvő, pizsamában, álomból ébredve láttam meg őt először élőben, és ez a találkozás kitörölhetetlenül örökre bennem fog élni.

Tünde: – Sajnos nem tudtam Kornélt értesíteni, hogy műtétet lesz, pedig tudtam, hogy jönni fog hozzám. Félttem, hogy ez a kellemetlen közjáték hogyan érinti majd őt, éppen az első találkozásunkkor. Kicsit izgultam, de egy biztos volt: számomra ő már nem idegen. Eljött a várva várt idő, és a kórházi szobába belépett az anyukám, az öcsém és ő. Igen, ő volt. Átölelt, megfogta a kezemet, és megtörtént az, ami két ember között létrejöhet: az „áramütés”. Én sem láttam, de úgy gondolom, mások sem láttak még kórházban olyan boldog beteget, mint amilyen én voltam. Ragyogtunk mindketten a boldogságtól.

TÁRSKERESŐ

Wesselényi Andrea / andrea@prim.hu

Az Internet Love Story rovat e havi történetében bemutatkozó pár említette a Szív.Net Társskereső nevét mint találkozásuk színterét. A www.sziv.net oldalait megnézve érdekelni kezdett, hogyan jött létre és miként működik egy üzleti alapon üzemeltetett online társskereső-szolgáltatás. A beszélgetésnek külön apropóját adta az a hír, miszerint a sziv.net a napokban indította el Magyarország első kétszintű jutalékos programját, amely a társuló webmesterek számára pénzkeresési lehetőséget kínál. A társskereső történetéről és az új magyar affiliate program részleteiről **Mészáros Andrást**, a sziv.net tulajdonosát kérdeztük.

– Kezdjük az elején. Mi adta az ötletet egy társskereső honlap indításához?

– 1998 augusztusában keresett meg levélben az Always Friends International egyik vezetője, hogy lenne-e kedvem ahhoz, hogy a több mint 200 webhelyből álló, igényes társskereső hálózatuk számára egy magyar vonatkozású oldalt gondozzak. Némi egyezkedés után ráálltam a dologra, és így először csak mint ügynök kezdtem dolgozni számukra. A feladat az volt, hogy elsősorban

a magyar lakta területekről szerezzek új tagokat a rendszerbe, ami az év őszétől kezdődően sikerült is. Ezt követően nem sokkal nyílt meg az azóta is a www.sziv.net/tarskereso címen működő angol nyelvű honlap, amelynek társskereső taglétszáma már meghaladta a 4000 főt. Ezt követően jutottam arra az elhatározásra, hogy egy új, magyar és angol nyelvű, minőségi, fényképes társskereső szolgáltatással érdemes lenne a magyar piacra lépni, mert ilyen még nincs, és az Always Friends Társskereső iránt megnyilvánuló kezdeti érdeklődés

Tünde & Kornél: – Ismerősök találkoztak, és a beszélgetést ott folytattuk, ahol az utolsó levélben abbahagytuk. Valami azonban már nem a régi volt. Az ágyon ülve vagy a kertben sétálva csak fogtuk egymás kezét, nem törődve azzal, hogy megfordulnak utánunk az emberek. Bizonyára látszott rajtunk az, amit éreztünk, és ami teljesen betöltött bennünket. Akkor néhány órára megszűnt létezni körülöttünk a külvilág: kórház, betegségek, szenvedések, emberi nyomorúságok. Csak boldogság volt, és úgy éreztük, másokra is árad ebből a boldogságból. Tündi szobatársai a kórteremben azt hitték, hogy férj és feleség vagyunk. Ezzel egy kicsit ugyan előre mentek a dolgoknak, de mindketten örültünk, hogy már a környezetünk összehoront bennünket. Amikor megtudták, hogy most találkoztunk életünkben először, nem nagyon tudták hová tenni a látottakat.

Tünde: – Valóban csodálatos két napot éltünk át. Életünkben ez a két nap meghatározó jelentőségű volt. Éreztük, hogy megtaláltuk egymást, hogy együtt lenni azt jelenti: nem vagyok már egyedül, vele több, erősebb vagyok. Szívből kívánom mindenkinek, hogy élje át ezt a boldog egymásra találást. Egy biztos, várni nem könnyű. Egyedül hittel, tiszta szándékkal és érzésekkel lehet ezt a sivár időszakot átvészelni. A reményt nem szabad soha feladni.

Kornél: – Nehéz időszak következett. Ismét a levél és a heti egyszeri telefon maradt az egyetlen kapcsolattartási lehetőség. Valami végérvényesen véget ért az életemben, és egy új korszakba léptem. Ez világos volt számomra. Megszűntem egyedül létezni. Három hét múlva következett Tündi második műtete, amire ismét hozzá utaztam, hogy mellette legyek. Mindennap találkoztunk a kórházban, órákat beszélgettünk, és magunk sem értettük, hogy mi is történik velünk. Megbe-



bizalomra adott okot e cél megvalósítására. Elhatározásomat hamarosan tett követte, a szolnoki Externet Informatikai Szolgáltató Kft. (WWW.EXTERNET.HU) munkatársaival együttműködve megszülettek a rendszer első programjai, és bejegyzésre került a www.sziv.net tartománynév. A rendszert 1999. április közepére hoztuk működőképes állapotba, és akkor került fel a hálózatra. Ekkor már viszonylag szép taglétszámmal is rendelkezünk, és a beérkező társkereső hirdetéseket folyamatosan töltöttük a rendszerbe.

– Hogyan fogadta a közönség az új magyar társkereső honlapot?

– Indulásunkat nem várt érdeklődés követte, szinte napok alatt jutottunk el új honlapunkkal a Top 100-on a 80. körüli helyre. Mivel szolgáltatásunk mindig is a komoly, hosszú távú kapcsolatok kialakítását volt hivatott elősegíteni, ezt a közönség is érzékelte, és több olyan visszajelzést kaptunk, amely arra ösztönzött bennünket, hogy van helyünk a piacon, és mindenképpen új színt vittünk az interneten történő ismerkedés világába. A társkeresés mint fő tevékenység mellett igen nagy érdeklődés mutatkozik képeslapküldő szolgáltatásunk iránt is, amely a mai napig kategóriájában a legnagyobb az országban.

– Mindenképp újdonság, hogy a rendszerben hirdető fiúkkal-lányokkal való kapcsolatteremtéshez fizetni kell.

Hogyan tud egy fizetős szolgáltatás életképes maradni a sok ingyenes társkereső mellett?

– Valóban, nálunk fizetni kell azért, ha valaki meg szeretné kapni a hirdető elérhetőségét, ami azonban csak Magyarországon újdonság. Az interneten rengeteg fizetős társkereső rendszer van, hogy csak a legnagyobbakat, az One-and-Onlyt és a Kiss.comot említsem, amelyeket hirdető partnerként magam is jól ismerek. Tudni kell azonban, hogy a fizetős és nem fizetős társkereső rendszerek kategóriájukban más szolgáltatást nyújtanak. Fizetős mivoltunk alapjaiban szűri ki a felületes, komolytalan kapcsolatokat, mivel mindenképpen szűrőt jelent, hogy ha valaki nálunk ismerkedni akar, azért némi anyagi áldozatot is kell hoznia. Igen fontos megemlíteni, hogy ezzel a szűrővel a tagjainkat is kíméljük, azaz ők sincsenek leterhelve mindenféle haszontalan levelekkel, és a levélcímünkkel, a személyes adataikkal sem élhet vissza senki, mivel azokat csak fizetés ellenében, a személyes bemutatkozás és a fénykép alapján irántuk érdeklődő látogatóinknak adjuk ki. E módszer a vevőink szempontjából azt eredményezi, hogy szinte soha nem maradnak válasz nélkül, ha a rendszerünkben lévő tagjainkkal kapcsolatba lépnek. Mindenképpen említést érdemel még az is, hogy nálunk a vevő a részletes, fényképes bemutatkozás alapján pontosan tudja, hogy kivel lép kapcsolatba, és mindezt a tagsággal ren-

széltük, hogy a kórházi kezelés után velem jön, és a betegsá-
badságát együtt töltjük. Ez a lépés volt az első olyan dönté-
sünk, amely mindkettőnk komoly szándékát jelezte.

Tünde & Kornél: – Egy hetet töltöttünk még együtt, és
tudtuk, hogy nem akarunk tovább egymás nélkül élni. Elje-
gyeztük egymást, és már jegygyűrűkkel együtt tértünk vissza



Tündi otthonába. A környezetünk nem nagyon tudta követni
az eseményeket. Egy hét múlva bejelentettük az anyakönyv-
vezetőnél házasságkötési szándékunkat, és másfél hónap múl-
va házasságot kötöttünk. Továbbra is távol kellett azonban
élni egymástól, hiszen a vállalt kötelezettségeink nem tették
lehetővé a gyakori találkozásokat, és csak 2-3 hetente láttuk
egymást egy-egy hétvégére. Két hónap múlva azonban egy lé-
pessel ismét közelebb kerültünk közös életünk megteremtésé-
hez. Kitűztük igazi esküvőnk időpontját, amikor is az oltár

előtt erősítjük meg szándékunkat. Álmaink, terveink aztán
egy pillanat alatt majdnem semmivé foszlottak.

Tünde: – Az év végével átadtam eddigi munkámat az utó-
domnak, és úgy terveztük, hogy karácsony ünnepét már
együtt töltjük, azután pedig együtt készülünk az esküvőnkre.
Kornél majd értem jön, és már véglegesen együtt utazunk ha-
za. De Kornél a megbeszélt időpontra nem érkezett meg. Sőt
órák teltek el, és még mindig nem jött. Barátnőm vigasztalt, de
tudtam, hogy valami baj történt, mert máskor mindig időben
megérkezett. Könnyeimmel küszködtem és nagyon féltem.

Kornél: – Elindultam hajnalban Tündiért, és egy nyugodt
útszakaszon a sötétben hirtelen két kivilágítatlan kerékpáros
termett előttem. Elkaptam az autó kormányát, a kocsi ennek
következtében megcsúszott, és minden erőfeszitésem ellenére
sem tudtam már az úton tartani. Bukfencezve berepültem egy
mély árokba. Csodálatos módon azonban egy karcolás sem
esett rajtam. A legnagyobb kín az volt, hogy tudtam, Tündi
vár, és nem tudok magamról hírt adni. Segítőkéz embereknek
köszönhetően mindent hátrahagyva, kissé kalandosan, de
azért megérkeztem, és néhány nap múlva megtartottuk a na-
gyon várt esküvőt.

Tünde & Kornél: – Mindenki keresi ezen a Földön a bol-
dogságot. Tudjuk, hogy maradéktalanul nem teljesülnek vágya-
ink, de azt is tudjuk, hogy ennek ellenére mégis lehetünk bol-
dogok. Ennek azonban ára van, és sokszor nem is kicsi. Ha nem
vagyunk képesek áldozatot hozni ezért a boldogságért, akkor
egy életen át boldogtalanságra leszünk ítélve. Nagyon kell fél-
teni és őrizni azt, amit már megkaptunk, mert egy pillanat
alatt véget érhet. Ha valakit szeretünk, akkor már a lépteink
sem lehetnek olyanok ma, mint amilyenek tegnap voltak.

delkező vevőink esetén a telefonos társkereséseknél alkalma-
zott kb. 4-6 percnyi emelt díjas hívás áráért. Másfelől tudni
kell, hogy a rendszerünkbe jelentkezőkkel szemben is bizo-
nyos követelményeket támasztunk, azaz nem tesszük közé
azok hirdetését, akiknek a bemutatkozása komolytalan, nem
felel meg előírásainknak, és aki nem küld magáról fényképet.

**– Az elmúlt hetekben, illetve napokban röppent fel a hír,
hogy a sziv.net jutalékos online programot indít. Hogyan
született meg ez az elhatározás?**

– Az internetes üzlet lényege a minőségi szolgáltatás és
a nagy nyilvánosság. Szeretnénk elérni, hogy a Sziv.Net Társ-
kereső szolgáltatásait az ország internetező közönsége sokkal
nagyobb létszámban ismerje meg, mint amennyire ma ismer-
nek bennünket. E megfontolások hatására léptünk a közön-
ség elé az ország minden eddiginél vonzóbb feltételeit kínáló
partnerprogramjával.

– Mik a partnerprogramhoz való csatlakozás feltételei?

– Alapelvünk az, hogy minden honlaptulajdonos társulhat
hozzánk, aki törvényt és közízlést nem sértő honlapot gon-
doz. A programhoz csatlakozó webmesterek választhatnak az
általunk készített reklámképek közül, amelyek kódját honlap-
jukon elhelyezve jutalékot termelhetnek. Programunk lényege
az eladás utáni, illetve az új tag beléptetése utáni jutalékfi-
zetés (two-tier, pay-per-sale). Alapjutalékunk az értékesítési ár-
bevételeink 30%-a. Ha a társult webmester kódjával egy újabb
webmester lép be hozzánk, akkor ezért ő az új webmester ju-
talékának 10%-át kapja pluszban. Ha az adott webmester
kódjával új társkereső tag lép be rendszerünkbe, azt külön dí-
jazzuk. Ebben az esetben a webmester jutaléka elérheti az ár-
bevételeink 50%-át is. További szintek után nem fizetünk ju-
talékot, tehát a programunk nem multi-level. A rendszerbe
beléptett webmestert minden esetben levélben értesítjük, ha
a számlájára nézve bárminemű változás történik. Alapelvünk
a korrekt, pontos elszámolás és jutalékfizetés.

**– Milyen érdeklődés mutatkozik a honlaptulajdonosok
részéről?**

– Úgy vettem észre, hogy a közönség érdeklődve fogadta
partnerprogramunk hírét, amit az is bizonyít, hogy igen nagy
forgalmú lapok léptek be hozzánk már az első napokban.
Mindenképpen szeretnénk kihasználni azt a jelenlegi helyze-
tet, hogy hazánkban – egy-két kivételtől eltekintve – még nem
igazán találkozhatunk WWW-s partnerprogram-lehetőségek-
kel. Célunk, hogy partnerprogramunk elérjen egy legalább
150-200-as taglétszámot, jó néhány aktívan dolgozó
webmesterrel, és velük közösen sikerüljön társkereső taglé-
tszámunkat is megsokszorozni.



2000/5

WebMester

Ablaklexikon (II.)

Szendi Gábor / szgabor@prim.hu

A hipertext lényege az információ horizontális és vertikális, vagyis felületen és mélységben történő strukturálhatósága. E tekintetben folyamatosan fejlődnek a böngészők. A link, a frame, az animáció, a layer mind a vertikális struktúra építésének eszköze. Az információ mélységi tagolásának nem eléggé kihasznált technikája az ún. popup ablakok használata is.

A dokumentumból megnyitott ablakot a dokumentumból zárjuk be

Ennek tipikus esete, hogy pl. az onMouseOver eseménykezelővel megnyitottunk egy ablakot, amikor a kurzor a link fölé elhaladt. A bezárásról az onMouseOut eseménykezelővel gondoskodhatunk.

A popup ablakunkat nyissa meg az onMouseOver-nél bemutatott link, amelybe most beleépítünk még egy onMouseOut eseménykezelőt is.

```
<A href="#" onMouseOver="popUp()" onMouseOut="kisablak.close()">Bővebb információ:</A>
```

Az ablak csukja be önmagát

Sok ember száján is elkelne egy olyan időzítő, mint amelyet most ismertetek. A lényeg az, hogy a Javascript setTimeout() elemfüggvénnyel el lehet érni, hogy előre megadott időpontban történjen valami, jelen esetben egy megnyitott ablak csukódjon be. Előre szólok, hogy az általunk megadott idő ritkán annyi, amennyi. A láthatóság függ a processzortól, a letöltési időtől, úgyhogy az optimális „nyitvatartási időt” érdemes több helyről belőni. Helyezzük el a következő elemet a <Body> tagbe, az „akarmi.htm”-ünkbe. (Ez az, ami majd a beugró ablakunkba betöltődik.)

```
<BODY onLoad='setTimeout("window.close()", 5000)'>
```

Az onLoad már ismerős: a lap betöltésekor indul el a visszaszámolás, az időt ezredmásodpercben adjuk meg (a fenti példaablak 5 másodpercig él).

Az ablakbezárás egy másik módja a következő. Helyezzünk el a beugró ablakba betöltendő dokumentum <Body> tagjébe egy onBlur() függvényt a következő utasítással:

```
<Body onBlur="self.close()">
```

Mi fog történni? Amikor megnyitjuk az ablakot, akkor megkapja a fókusz. A felhasználó elolvassa, majd elkezd kattintgatni a főablakunkon, vagy a gördítősávon matat stb. A lényeg, hogy a fókusz elkerül az ablakunkról, amely erre sértetlen becsukja önmagát.

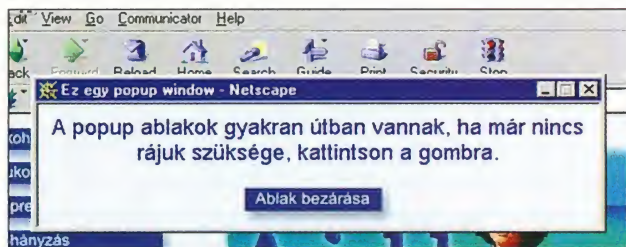
Az ablak bezárása a felhasználó által

Egy ablakot persze mindenki be tud zárni, ha él az x-re kattintás lehetőségével, de jobb helyeken erre külön gombot szoktak elhelyezni. Amúgy is érdemes ezzel a megoldással megismerkedni, mert ezt használja egyik következő ajánlatunk is, amelyben a beugró ablakból tudjuk irányítani a szülőablak tartalmát.

Az alább látható gombhoz rendelt kód a következő:

```
<A href="#" onClick="window.self.close()"><IMG src="bezar.jpg"></A>
```

PRIM.HU – A JÓL INFORMÁLTAK KLIKKJE



A mindig látható ablak

A megnyitogatott ablakoknak az a hátránya, hogy ha a felhasználó nem foglalkozik a becsukással, és rákattint a főablakunkra, akkor a popup ablakról elkerül a fókus, és nyitva marad, csak nem látszik (a főablak mögé kerül). Ez amolyan ipari hulladék, s ha még néhány ablakot megnyitunk, akkor már egy rakás ablak terheli a felhasználó gépének memóriáját, és ez nem teszi népszerűvé siteunkat. Ennek egyik megoldása a fentebb bemutatott onBlur megoldás: ha nem látszik az ablak, be is csukódik. De azt is elérhetjük, hogy az ablak mindaddig szem előtt legyen, amíg a felhasználó be nem csukja. Ezt úgy érhetjük el, hogy a beugró ablak <Body> tagjébe elhelyezzük a következő függvényt:

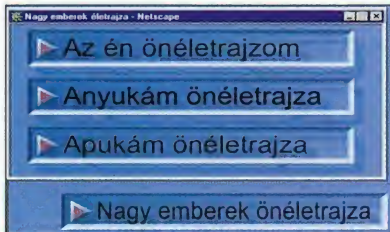
```
<Body onBlur=„self.focus()”>
```

Ez igen érdekes hatású lesz, mert ablakunktól csak annak becsukásával lehet megszabadulni. Éppen ezért tanácsos egy „Ablak bezárása” gombot is odabiggyeszteni az ablak aljára. A fókus ily módon való ablakon tartása egyébként azt jelenti, hogy a felhasználó nem tud semmilyen más windowsos ablakra sem átkapcsolni, úgyhogy ha valaki ezt a nyitólapjába teszi bele, elég erőszakosan átveszi a dolgok irányítását a gép felett (ami néha szükséges lehet).

Távírányítás ablakunkból

Tegyük fel, főlapunkon van egy link, amelyre kattintva további elágazásokat szeretnénk felkínálni, de ezért nem éri meg egy egész új dokumentumot betölteni. Akkor ezt megoldhatjuk úgy, hogy az „almenü” egy beugró ablakban jelenik meg. Valahogy így:

De hogy lehet elérni azt, hogy ebből a beugró ablakból irányítsuk a választott dokumentum főlapbeli betöltését? Ehhez az kell, hogy a főablakunkra valahogy hivatkozni tudjunk. Ezt a célt szolgálja a cikk elején a window.name=„fooldal”; utasítás elhelyezése az ablakunkat hívó programcskában (amely a főoldalon található). Ennek hatására ugyanis a főoldalunknak „foablak” neve lesz, és erre hivatkozhatunk a popup ablakból. A beugró ablakból most már a következőképpen tölthetünk be új oldalt a szülőablakunkba:



```
<A href=„papae.htm” target=„foablak”><IMG src=„gomb3.jpg”></a>
```

A kulcsszerepet itt a target paraméter és a szülőablak neve játssza.

Na és mi van, ha egy klikkelésre szeretnénk betölteni az új dokumentumot és egyben megszabadulni ablakunktól? Akkor illesszünk be egy onMouseOut eseménykezelőt a fenti linkbe:

```
<A href=„papae.htm” target=„foablak” onMouseOut=„self.close()”><IMG src=„gomb3.jpg”></a>
```

Fontos az onMouseOut használata (és pl. nem az onClické), mert ezeknek az eseménykezelőknek megvan a „tüzelési” sorrendje: az onClick előbb hajtódik végre, mint a Href-ben megadott cím, ezért a dokumentum nem töltődne be, csak becsukódna popup ablakunk.

Távírányítás más módszerrel

Szerencsére tobzódhatunk a távírányítási ötletekben, mert minden popup ablaknak van egy úgynevezett opener tulajdonsága, vagyis minden ablak veleszületetten ismeri az ő szülőjét (ez a modern számítástechnika genetikája). Gyengéje, hogy az opener a Javascript 1.1-gyel lett bevezetve, ezért pl. Netscape 2-ben és IE3-ban nem működik. Persze ha hozzátesszük, hogy a fenti targetes megoldás sem működik Netscape 2-ben (és IE3-ban sem), akkor végül is mindegy lenne. Szerencsére kis rábeszéléssel lehet érn mindkét esetben, hogy működjek a dolgok, ezt itt az opener tulajdonság esetén fogom bemutatni.

Na de lássuk már ezt az openert! Az adott gombhoz rendeljük hozzá a következőt:

```
<A href=„javascript: window.opener.location=„papae.htm”; self.close()”><IMG src=„gomb3.jpg”></a>
```

Ez pontosan azt teszi, amit az előbbi utasítás: betölti papae önéletrajzát a főablakba, majd bezárja a beugró ablakot. Ennél a megoldásnál nem kell a főablaknak nevet adni. Na most, ha nincsen openerünk, attól még csinálni lehet!

Tegyük be az ablakot meghívó függvénybe (a két {} közé) a következő két sort:

```
kisablak.szulo=self;
kisablak.szulo.location=self.location;
```

Itt a kisablak a popup ablakunk azonosítója, a szulo pedig egy új tulajdonság (nevezhetnénk akárminek!), a self kulcsszó a főablakunkra való hivatkozás, a self.location pedig a főablak címe. Ha most azt mondjuk a popup ablakban, hogy:

```
<A href=„#” onClick=„window.szulo.location=„papae.htm”; self.close()”><IMG src=„gomb3.jpg”></a>
```

akkor Netscape 2-ben és IE3-ban is be tudunk tölteni gond nélkül a beugró ablakból a főablakba.

KLIKK.HU – A KÖVETKEZŐ KATTINTÁS

Hogyan változtassuk meg ablakunk tartalmát?

Megnyitottuk ugyan az ablakot, de sokszor szerencsésebb nem újabb és újabb ablakokat nyitogatni, hanem ugyanazt az ablakot újra felhasználni. Pl. hagyjuk, hogy eltűnjön a felhasználó szeme elől, amikor továbbmegy a főoldalon, de azért nyitva hagyjuk. A terv a következő: amikor újra olyan esemény történik (pl. a felhasználó linkre kattint), hogy nekünk extra mondanivalónk támad, azt betöltjük a még nyitva álló ablakunkba, és fókuszot adunk neki. Mondandónk legyen a fontos.htm-ben!

```
<A href="#" onClick="javascript: kisablak.window.location.href='fontos.htm'; kisablak.focus()"><IMG src="fontos.jpg" border=0></A>
```

(Ez sajna Netscape 2-ben több okból sem működik! Mivel itt még nincs focus() függvény, ezért fölösleges is ezzel vacakolni. Ha ilyen megoldást akarunk, akkor Netscape 2-t vagy IE3-at detektálva [böngészőverzió-detektálás!] oldjuk meg másként.)

Persze nemcsak kész lapokat lehet az ablakba tölteni, hanem írni is lehet belé (ez gyorsabb), ehhez azonban meg kell nyitni, bele kell írni, majd be kell zárni a kisablak.documentet.

```
<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">
<!-- Beginn
function ujinfor(){
kisablak.document.open("text/html");
```

```
kisablak.document.write("<html><body><br>'Ez az új
info!'</body></html>");
kisablak.document.close();
}
// -->>
</SCRIPT>
```

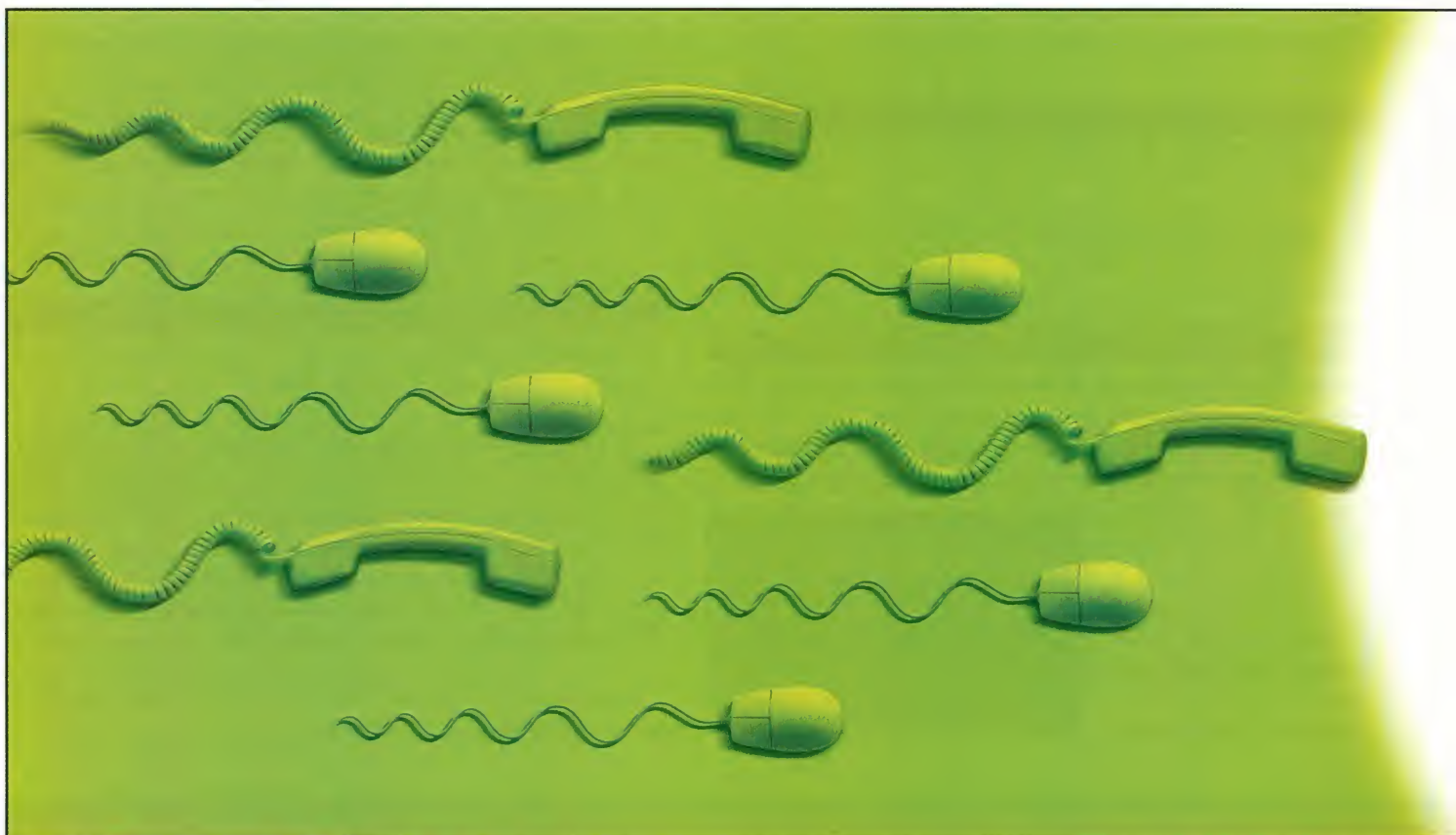
Ez a program értelemszerűen megint abban az oldalban van, amelyből bele akarunk írni a kis ablakba.

A szöveget, a <Body> tag paramétereit és bármit beírhatunk az új ablakba, csak arra kell vigyázni, hogy a két " közti részben csak egyszeres (') idézőjelet használjunk. Ezek után kössük egy eseményhez, pl. egy linkre kattintáshoz a függvény meghívását, és ha nyitva van már az ablakunk, beíródik a szövegünk.

Jó terv, de vannak aljas felhasználók, akik kapásból becsukják a mi ablakunkat, keresztülhúzza számításunkat. Még elvetemültebbek pedig meg sem nyitják. Mert ugye azt mégsem írhatjuk elő, hogy milyen sorrendben kattintgassanak. Márpedig ha nem létező ablakba akarunk betölteni valamit, annak öles hibaüzenet a vége. Egyszer tehát ellenőrizni kellene, hogy megnyitották-e, másodszor pedig ellenőrizni kéne, hogy nyitva van-e még.

Ahhoz, hogy tudjuk, megnyitották-e már, kell egy globális változó (tehát ne írjunk elé „var”-t).

```
<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">
<!--
megnyitottak=0
function popUp() {
kisablak=window.open('akarmi.htm', 'ablak_cime', 'width=
400,height= 100,left=220,top=140'); megnyitottak=1;
```




```
}
// -->>
</script>
```

A „megnyitottak” globális változóba beteszünk egy nullát, és ha akár csak egyszer is meghívódott a popUp() függvényünk, akkor a változó értéke már 1. Hogy nem zárták-e be időközben ablakunkat, a closed tulajdonsággal tudjuk ellenőrizni (bevezetve a Javascript 1.1 óta).

A következő kiokosított link mindent ellenőriz: ha nyitva van, betölti az új dokumentumot, ha nincs nyitva a kis ablak, akkor megnyitja, és úgy tölti be a dokumentumot, s végül még fókusz is ad neki.

```
<A href="#" onClick="if (megnyitottak==1) {if
(kisablak.closed ==false) {ujinfo(); kisablak.focus();} else
{popUp(); ujinfo();}} else {popUp(); ujinfo();}"><IMG
src="info.jpg" border=0></A><BR>
```

Az ablak mozgatása

A 4-es verziótól lehetséges az ablakokat ide-oda mozgatni. Megvalósítható, hogy az ablak először a képernyő közepén ugorjon be egy olvasásnyi időre, majd pár másodperc múlva elugorjon a képernyő szélére. A kulcsutasítás a window.moveTo(x,y), ahol x és y pixelben megadott koordináta.

Ennek a Javascript-újításnak egy szellemes felhasználását mutat be R. Bennett általam leegyszerűsített scriptjével.

A script ablakot nyit, és a megnyitott kis ablak mint egy biliárdgolyó pattog a képernyőn faltól falig, s ügyességi játéknak sem rossz, ha valaki be akarja csukni.

```
<script language=Javascript1.2>
<!--
var x=0, y=20, dx=2, dy=2, interval=1;
var win= window.open("reklam.htm", "ablak", "width=200,
height=100,screenY=20");
win.moveTo(x,y);
var intervalID=window.setInterval("bounce()",interval);
var sw=screen.availWidth-210
var sh=screen.availHeight-100

function bounce(){
    if (win.closed) {
        clearInterval(intervalID);
        return;
    }
    if ((x+dx > sw) || (x+dx < 0)) dx = -dx;
    if ((y+dy > sh) || (y+dy < 0)) dy = -dy;
    x += dx
    y += dy
    win.moveTo(x,y)
}
// -->>
</script>
```

A script sebességét a dx és dy növelésével, lassítását csökkentésével tudjuk elérni. Fontos, hogy a Javascript-verziót 1.2-ben adjuk meg, mert 4-nél korábbi verziókban bajok lesznek. Ha valaki ezt a scriptet akarja használni, házi feladatként érje el, hogy alacsonyabb verziókban csak megjelenjen az ablak, de ne akarjon futkározni.

Új világ születik MINDENKINEK

4000 Ft/hó

ISDN-telefonvonalát **kapcsolási díj és percdíj nélkül**. Az ajánlat az **ISDN2 mindkét vonalára** érvényes, sőt, Ön még az adatforgalmi felárat is megspórolja.

Nincs kompromisszum, csak szabad, önfelelt internetezés és beszélgetés. Miért maradna ki belőle? A MATÁVnet **OTTHON** csomagjával **együtt összesen 8500 Ft-ba** kerül az internetezés ezekben az időszakokban. Rendelje meg minél előbb a **MINDENKINEK** csomagot a MATÁV Pontokban vagy az 1212-n!

Ajánlatunk pillanatnyilag egyéni előfizetők részére, helyi díjazású (helyi, 06 40, 06 51) hívásokra érvényes.

Egymás közt



A MI MACI-NK (35. PÓTKÖTET)



Lassan költözni fog a MACI, a Prím Kft. az inkább informatikai tematikájú PRIM.HU-ról átköltözteti a webes útikalauz jellegű szolgáltatásokat a KLIKK.HU (CLICK.HU) alá, ahol rövidesen tematikusan is lehet majd keresgélni a lassan több tízezer weboldalt tartalmazó Magyar Címtárban. Ehhez persze valószínűleg az új webcímelek regisztrálásakor is egy picivel több adatot kérünk, de megéri...

6 Szint Kft. www.kozep.hu/6-szint
 10. ag-Sopron-mp3 www.extra.hu/xag/80's-90's-dance-midi
www.nexus.hu/deco/main.htm
 Aates és virág www.extra.hu/aates
 Abakusz Gránit Biztosítási Alkusz Kft. www.extra.hu/abakuszg
 Ablemen Személyzeti Tanácsadó Iroda www.ablemen.hu
 Acél Pajzs Kft. www.kozep.hu/acelpajzs
 Administration Service www.kozep.hu/adminserv
 Adó Duó Kft. www.kozep.hu/ado-duo
 Agorás, Könyvelés Bt. www.kozep.hu/adozas-konyvelés
 Adria Búváiskola w3.swi.hu/adriadive
 Adria Dive School www.tar.hu/adriadive
 Agora Kft. www.kozep.hu/agora
 Agrikon Csoport www.agrikon.hu
 Agroorganizáció Kft. www.agroorg.hu
 Airwalker airwalker.ini.hu
 Akciovakacio akciovakacio.com
 Akku-Targ targonca www.akkutarg.kozep.hu
 Alapítvány a Budapesti Állatkertért ludens.elte.hu/zoobp
 Alaskan malamus www.extra.hu/greywolf
 Albatross awps.pipenet.hu
 AlfaKontakt Kft. www.alfakontakt.hu
 Alicia Silverstone alicia-silverstone.ini.hu
 Aliga Tűzép www.kozep.hu/aligatuzep
 Aliquander (bádogos) www.kozep.hu/aliquander
 Álketrec pub www.kozep.hu/alketrecpub
 Állásadászat www.weselenyi.com/karrier
 Aluljáró – hiphop www.alisca.hu/aluljaro
 Amatőr lányok és fiúk www.tar.hu/cybsex2000
 American Furniture Kft. www.kozep.hu/cargobutor
 Amerikai staffordshire terrier www.extra.hu/Amerikai-Staffordshire-Terrier
 Amitia Bt. extra.hu/amitia
 ÁMK Általános Iskola www.maroslele.hu
 Analyser analyser.cjb.net
 And home.tvnet.hu/~ahandzo
 Angelina Jolie www.extra.hu/angelinajolie
 Anna Villa panzió www.extra.hu/panzio
 Anno régiség- és ékszerbolt www.anno.kozep.hu
 Antal Csaba www.extra.hu/csanal
 AntiMechwart ham.sch.bme.hu
 Appendix www.extra.hu/appendix
 Apróhirdetés www.apro.kozep.hu
 Aquadrill vízügy és környezetvédelem www.kozep.hu/aquadrill
 Aquatop Hungary www.extra.hu/aquatop
 Aranyhegyi Díszfaiskola és Lerakat www.kozep.hu/aranyhegyi-diszfaiskola
 Arató Zenede Kft. www.kozep.hu/arato-zenedekft
 Assembly Article www.extra.hu/asmart
 Asztrológia www.tar.hu/dralfons/index.htm
 Áthajózom Európán www.szabinek.hu/~tarna

Athlontuning www.extra.hu/athlontuning
 Atlabitis Színház atlantis.grafium.hu
 Attiland akvarisztika www.extra.hu/attiland_aqua
 Audi-hu www.nexus.hu/audi-hu
 Audio-video-CD-DAT www.extra.hu/ambrusp/index.html
 Aurin leánykar www.nexus.hu/aurin
 Auto rally rent a car www.extra.hu/nlengyel
 Autósiskola www.extra.hu/ujati
 Avan www.extra.hu/avan
 Az én weblapom www.extra.hu/k_istvan
 Ázsiai lányok www.tar.hu/azsiai-erotika
 Babacentrum www.kozep.hu/babacentrum
 Babanet www.babanet.hu
 Balatonboglári Hirdetőcentrum www.kozep.hu/hirdetbb
 Balatonederics www.extra.hu/balatonederics
 Balázs Dent www.ovarnet.hu/Balazs/index.html
 Balázs Fecő – Korál www.extra.hu/rockzene/koral.htm
 Baldachin Bt. www.kozep.hu/baldachin
 Bali János www.extra.hu/bjws
 Balu www.extra.hu/Money1
 Balzsam Stúdió www.extra.hu/balzsam
 Barátok közt-rajongók www.tar.hu/greyhound/barat.htm
 Barkácsbolt www.ovarnet.hu/barkacs/fo.htm
 Barlen Tésztagyár www.kozep.hu/barlen
 Battonyai strandfürdő www.extra.hu/strandfurdo
 Bauberg konyhabútor www.kozep.hu/bauberg
 Bélyegzőkészítés www.extra.hu/lionr
 Bélyegzőkészítés www.extra.hu/mentorlife/belyegzo.html
 Beneficium Alapítvány www.kozep.hu/beneficium
 Benignusz Bt. www.kozep.hu/benignusz
 Bérelhető ipartelep www.extra.hu/berlemen
 Berkó Csongor www.extra.hu/csoncsor
 Berni www.extra.hu/bernike
 Best Mp3 Zone www.extra.hu/bestmp3zone
 Betonsped Kft. webbusiness.webtime.net/betonsped
 Big Bro'z www.tar.hu/bigbrotha
 Bigben Nyelvstúdió – Nyíregyháza www.stg.co.hu/bigben
 Biner belsőépítészet www.biner.kozep.com
 Biomedico Kft. www.kozep.hu/biomedico
 Biopton fényterápia www.extra.hu/bioptronlamp
 BioVitis Bt. www.biovitis.matavnet.hu
 BIP AutoSport Egyesület www.extra.hu/bipauto
 Bíró gumi- és autószerelv www.kozep.hu/biro
 Bit'ó Galéria www.extra.hu/muveszet
 Bity www.extra.hu/Bity
 Black Ninja Kennel free.netlap.hu/Black_Ninja_Kennel
 Blackware Warez www.extra.hu/blackware

Blasius SNES www.extra.hu/bsnes/index.html
 Bodnár Máté bm.ini.hu
 Bokorugrók Társasága www.extra.hu/bokorugrok
 Boldog község www.kozep.com/boldog
 Bólyi SE www.boly.hu/sport
 Bosznia, Koszovó www.nexus.hu/slor
 Bozsó Zsolt www.extra.hu/bestvooodoo
 Brave kiss.to/brave
 Bubu w3.swi.hu/pityu
 Budapest www.pestbuda.net
 Budapesti 5000. Ügyvédi Iroda www.budapesti5000.hu
 Budapesti Földmérő Kft. www.kozep.hu/foldmero
 Budapestprogram Kft. www.extra.hu/budapprogram
 Bujinkan Ninjutsu Dojo www.extra.hu/bujdebr
 Burda család web.intervare.hu/burda
 Buszesz Élelmiszeripari Rt. www.buszesz.com
 Búvárinfo www.buvvarinfo.hu
 BuyersClub www.extra.hu/apache33/BuyersClub.html
 Bükkszék www.kozep.com/bukkszek
 Bűvész www.extra.hu/tuda
 C&C family www.extra.hu/Papus/index.html
 C.S.C. Suzuki www.suzukicsepel.co.hu
 Caesar3 extra.hu/caesar_3
 Caledonia www.extra.hu/caledonia
 Cardio-Fitt Egészségügyi Bt. www.kozep.hu/cardio-fitt
 Cégladatbázis www.regisztrer.kozep.hu
 Celine Dion celine-dion.ini.hu
 Centrál Heating Kft. www.kozep.hu/centralheating
 Chacky's Corner chacky.homepage.com
 CID Marketing Kft. www.ceg-info.hu
 Cloksim Warez www.extra.hu/nrichie
 COMBI Kft. www.combi.matavnet.hu
 COMPRAD cégismertető www.comprad.hu
 CO-NET – Szekszárd www.co-net.hu
 Corax Software Systems Bt. www.extra.hu/coraxss
 Corvus Kennel www.extra.hu/corvuspage
 CrashSoft98 Kreatív Webstúdió www.crashsoft98.com
 CTL Galéria www.ctl.kozep.hu
 CyberNet w3.swi.hu/cybernet
 CyberStreet www.extra.hu/CyberStreet
 Csaba boldalma www.dkmg.sulinet.hu/~bicsabi
 Családi fogorvoslás – Szekesfehervár www.dentist.at/HAndHDental
 Csalások játékokhoz www.extra.hu/bodorta
 Csepí w3.swi.hu/mp3video
 Csomópont csomopont.ini.hu
 Csorvásiak Baráti Társasága www.westel.hu/~csorvas
 Csubák gipszformakészítés www.kozep.hu/csubigipsz

Csulak Nadas vendéglő www.kozep.hu/nadas
 Csurgói Tűzoltóság tuzoltosag.csurgo.hu
 Daihatsu www.daihatsu.cjb.net
 Dalos építőanyag-ker. www.kozep.hu/dalos
 Danko danko2.penguinpowered.com
 Darius Music www.extra.hu/dariusmusic
 Darkside www.extra.hu/g-y-u-r-e-e/index.htm
 Dataprint www.stg.co.hu/dataprint
 DB-Web Ltd. www.dbweb.hu
 DBZ www.extra.hu/tmiki/index.html
 Dedek Kft. www.kozep.hu/dedek
 Dimenzió www.extra.hu/igdep
 Diplomamunkám www.extra.hu/lightpainter
 Dj Husy www.nexus.hu/djhusy
 Dóm Dent Bt. – fogászati kellékanyag domdent.ini.hu
 Domainbroker www.domainbroker.hu
 Domina.Swi.Hu Domina.Swi.Hu
 Dorka János fémszerkezetgyártás www.kozep.hu/dorka
 Dr. Flórián Csaba www.medibit.hu
 DragonBall www.extra.hu/dlbz-linkel/linkek.htm
 DragonBall www.extra.hu/mor_bid2
 DragonBall Z www.extra.hu/dragonballxxx
 Dream Design Stúdió www.extra.hu/d_d_s
 Duna Telefonszalon Kft. www.dunatel.ini.hu
 Dunafer Szakközép- és Szakmunkásképző Iskola www.extra.hu/dunaferiskola
 Dunlop www.timemark.hu/dunlop/dunlop.html
 Dvorán Elektro Kft. www.kozep.hu/dvoran
 DVZ Warez Team www.tar.hu/dvz
 DZS Kereskedelmi és Szolgáltató Kft. web.matavnet.hu/dzskft
 Dzsolesz www.extra.hu/dzsolesz
 Eckert Zsolt extra.hu/eckertzs
 Egyed Hús Bt. www.kozep.hu/egyed-hus
 Elantrade (gyógyónvény) www.kozep.hu/elantrade
 Elegance Autó Kft. www.extra.hu/elegance-auto
 Elemgyártó Kft. www.kozep.hu/elemgyarto
 Ellopott autók, mobiltelefon www.loppott.hu
 Első magyar távmunka-közvetítő www.weselenyi.com/tavmunka
 Emib Tanácsadó Kft. www.emib.hu
 Emporium divatruházat www.kozep.hu/emporium
 Endrefalva www.kozep.com/endrefalva
 Építőanyag Áruház Kft. www.kozep.hu/epitoanyagaruahaz
 Építők forrása www.kozep.hu/epitok-forrasa
 Erdély Felszabadítási Hadserege www.extra.hu/efh/index.html
 Erdért Rt. www.erdert.hu
 Erdőkövésd www.kozep.com/erdokovesd
 Erkádo Kft. www.kozep.hu/erkado
 Erogén zóna www.extra.hu/erogen
 Erparker Bt. www.kozep.hu/erparker
 Eseményhorizont www.nexus.hu/esemenyhorizont

Esztador Ingatlan www.extra.hu/esztador
 Euró-higiénia Bt. www.euro-higienia.hu
 Europe Online www.europeonline.com
 Eurotextil Kft. www.eurotextil.hu
 Eurotrade Kft. (borászat) www.eurotrade.kozep.hu
 EÜ.zlet www.extra.hu/euzlet
 Eva Herzigova eva-herzigova.ini.hu
 Eventsound www.extra.hu/eventsound
 Extreme Foto www.webaruhaz.hu/extremefoto
 Extrém sport www.kozep.hu/extremesport
 Ezer apró cikk www.extra.hu/sokcikk
 Fábrián Rózsa és Litkei József festőművész www.extra.hu/engict
 Family Drink Kft. www.kozep.hu/family-drink
 Fantasy Diablo Kispal www.extra.hu/whereadam
 Farkas www.extra.hu/farkasod
 Fehérnemű-katalógus www.geocities.com/white_goods
 Ferép Vasudvar www.kozep.hu/ferep
 Ferr-Gasson www.ferr-gasson.hu
 Fidel Castro www.kozep.hu/castro
 Fidelitas www.fidelitas.hu
 Filmzenék birodalma www.extra.hu/film-zene
 Firewall Kft. www.firewall.hu
 Fiúka www.extra.hu/fiuka/index.htm
 Fogorvosi rendelő www.tar.hu/sipose
 Folder Trade Kft. www.foldertrade.hu
 Fordan Mozgásstúdió, Pécs www.extra.hu/rockypcs
 Fordítás, tolmácsolás www.start-hu.com/f&t
 Forrás vendéglő, Balatonföldvár www.kozep.hu/forrasvendeglo
 Fortuna Invest Ingatlan Centrum www.fortuna.ingatlan.hu
 Fossati www.timemark.hu/fossati/fossati.html
 Franci www.extra.hu/Franci
 Full F1 zubi.ini.hu
 Fundus Ingatlanközvetítő, Baranya www.kozep.hu/fundus-immo
 Füzessyvideo extra.hu/fuzessy
 Gálaker Kft. www.kozep.hu/gala
 Galaktika-bibliográfia galaktika.scifi.hu
 Galaxy Net www.extra.hu/galaxy1
 Gallery Erdész www.kozep.hu/galleryerdesz
 Gallus Kft. www.kozep.hu/gallus
 Gamekapocs gamer.koczan.com/kapocs
 Gamers www.extra.hu/sbob
 Garage Studio www.extra.hu/garagestudio
 Garfield back.to/garfield
 Gazdagok és szépek extra.hu/gazdagok
 Genealógia www.extra.hu/mtom1/index.html
 Generál Heszti Tűzvédelmi és Biztonság-
 technikai Kft. www.extra.hu/generaleszti
 Geppetto Faipari Bt. www.kozep.hu/geppetto
 Giggio www.extra.hu/Giggio
 Gígi – Németh László Városi Könyvtár w3.swi.hu/giren/nlvk/index.html
 Gígi – Erzsébet királyné 1953–1898 w3.swi.hu/giren/sisi/sisi.htm
 Gígi – LinKönyvtár w3.swi.hu/xena/index.html
 Gimis osztály www.extra.hu/a9b
 Gina fly.to/ginike
 Godóvár panzió www.extra.hu/borzsony
 Gokart www.gokart.hu
 Gondolatok extra.hu/tanul
 Gönczöl Kandalló Bt. www.kozep.hu/gonczol-kandallo
 Grafikon www.grafikon.hu
 Gráfium Grafikai Stúdió www.grafium.hu
 Granárium Zebra Club – Szarvas www.extra.hu/zebraklub
 Guards Rt. WAP www.guards.hu/wap
 Gucci Segment k2.jozsef.kando.hu/~gucci
 Gujdó Grafika Bt. www.extra.hu/gujdo

Gyöngyöspata www.kozep.com/gyongyospata
 Gyuszika1 www.extra.hu/gyuszika1
 HA1DCZ www.ovarnet.hu/szz/homepage.html
 HAZERO – rádióamatőr www.qsl.net/ha2ero/index.htm
 Halm Schlager Élelmiszer Nagykereskedés www.halm Schlager.hu
 Hamvas-Westermann bútorkereskedés www.kozep.hu/hamvaswestermann
 Handa Trans Bt. www.kozep.hu/handa-trans
 Handó falusi turizmus www.kozep.hu/handoporta
 Hardy Kereskedelmi Bt. www.hardy.hu
 Helikoptermodell by ramo heli.ini.hu
 Helit Kereskedelmi Kft. www.helit.hu
 Helit Kft. www.kozep.hu/helit
 Henrik www.extra.hu/Henrik
 Hermetik extra.hu/hermetik
 Heroes heroes.jatekok.hu
 Heti Hirdető (Balaton) www.kozep.hu/hetihirdeto
 Hévíz www.extra.hu/pandras
 Hg1dcm www.ovarnet.hu/mild/page2.html
 HG5BYP Rádió Amatőr www.extra.hu/hg5byp
 HHS Iroda www.tar.hu/hhs
 Hidraszer Kft. www.kozep.hu/hidraszer
 Hi-Gem fémmegmunkálás www.kozep.hu/higem
 Hip-Hop Forever www.extra.hu/hhf
 Hirdetések www.tar.hu/hirdetesek
 Hód-Vulkán www.kozep.hu/hod-vulkan
 Holiday SE www.extra.hu/holidayse
 Home Electric Kft. www.whirlpool.kozep.hu
 Hölgyfórum www.holgyforum.hu
 Hristos Rajongók Klubja www.hristos.i.am
 Hungarian Tourist Guide www.extra-plan.hu
 Hunnia Historia www.hunnia.net/history
 Hunway Kft. hunway.wamm.com.pl/hu/index_hu.html
 Incognito Partnerközvetítő Iroda www.spline.co.hu/incognito
 Inda Kft. www.inda.hu
 Ingatlanhirdetések www.homelux.com
 Ingatlan részlete www.extra.hu/MagyarIngatlan
 Ingatlanértékesítés www.kozep.hu/andomaktalya
 Ingatlanok (Harkány és környéke) baranya.entorio.hu/immobilien/index.html
 Ingyen webhely szponoriaknak w3.sopronnet.hu
 Imobil Ingatlanforgalmazó Iroda www.extra.hu/INMOBIL
 Intermotor98 Kft. extra.hu/intermotor
 Internetáruház www.kereskedelem.com
 Internetmarketing-szolgáltatások www.honline.hu
 Internetes fórumok forum.lezisoft.com
 Internetes munka www.internetesmunka.ini.hu
 Ínyenceknek www.extra.hu/talizman
 Irodabútor www.extra.hu/kktrade
 Italautomaták üzemeltetése www.italautomata.com
 Iványi István www.extra.hu/ivanyi
 Ivisti www.extra.hu/ivisti
 Jáger Kft. www.jager.kozep.hu
 Jailbird www.extra.hu/jailbird
 JaMaN www.webkontakt.net/jaman
 Játék www.tozso.hu/jatek
 Játékok, viccek, egyebek www.extra.hu/kissjan/index.html
 Jobb Ápolásért, Gondozásért Alapítvány www.kozep.hu/jaga
 Jobbik Hírlével www.extra.hu/jobbhir
 Joe Black www.extra.hu/joe_black
 Józsefvárosi Egészségügyi Szolgálat www.extra.hu/jozsefvesz
 Jutta www.kozep.hu/jutta

Kabum-Center www.kabum.ini.hu
 Kago gumiabroncs www.kozep.hu/kago-gumi
 Kál www.kozep.hu/kal
 Kalászpint Kft. www.kozep.hu/kalaszpint
 Kalle's Skatedock www.extra.hu/kalle
 Kaposmérő www.kozep.hu/kaposmero
 Kaposszerdahely www.kozep.hu/kaposszerdahely
 Kapu Kft. www.ka-pu.hu
 Kapu-centrum Kft. www.kapucentrum.hu
 Karancskeszzi www.kozep.com/karancskeszzi
 Kárársy lengéscsillapítók www.kozep.hu/karaszy
 Karate-Do International www.extra.hu/karate-do
 KAS Színház kasszinahaz.sopronnet.hu
 Katófer Kft. www.kozep.hu/irisz
 Katonai ruházat www.kozep.hu/family
 Kavboy www.extra.hu/kavboy
 Kavics Kft. www.kavics.hu
 Kazar község webbusiness.webtime.net/kazar
 KeletNet Szatmár-Beregi lap www.keletnet.hu
 Kennelismertető www.extra.hu/swissy
 Képek a pucimról www.kozep.hu/biankapina
 Keress pénzt netlotto.ini.hu
 Keress pénzt www.njszki.hu/~munt/sokpenz.html
 Kéri Katalin nostromo.jp.te.hu/~carry
 Kersák lovasfarm www.kozep.hu/kersak-lovasfarm
 Keszthely 2000 www.extra.hu/bmwmbc
 Kézműves kovácsoltvasmunkák www.extra.hu/kuriabt
 Kiadó nyaraló Siófokon www.kozep.hu/zsigo
 Kihajolni veszélyes www.extra.hu/kihajolni/index.html
 Kis Bence w3.swi.hu/kis-bence
 Kistérségek Fejlesztéséért Tudományos
 Egyesület extra.hu/kite
 Kiválasztottak oldala w3.swi.hu/kivalaszt
 Klara Ingatlanközvetítő www.kozep.hu/klarakft
 Klári www.extra.hu/klari53
 Klári kézművestábor www.extra.hu/kezmuevestabor
 Konnekt Számviteli és Könyvvizsgáló Kft. www.konnekt.hu
 Koper Kft. www.koper.hu
 Kornar www.extra.hu/Kornar
 Korona Rendezvénytechnika Kft. www.korona.hu
 Kossuth mozi műsora extra.hu/forgabi
 Kovácsmester igényes munkái www.extra.hu/szilagyikov
 Kovikill www.tar.hu/kovikill
 KÖMI Bt. www.komi.hu
 Könyvelés www.extra.hu/faber
 Körös-vidéki Környezetvédelmi Felügyelőség (Gyula) korkote.ini.hu
 Községi Önkormányzat Endrefalva www.kozep.hu/endrefalva
 Községi Önkormányzat Kompolt www.kozep.com/kompolt
 Községi Önkormányzat Nagyvisnyó www.kozep.com/nagyvisnyo
 Községi Önkormányzat Pilyiny www.kozep.com/piliny
 Kreatív Pólo Műhely www.tar.hu/kpm
 Kutyák alpha.dink.hu/~kutya
 Kuvis w3.swi.hu/kuvis
 Kvalifik Kft. www.extra.hu/kvalifik
 Kvalifik Kft. www.kvalifik.matavnet.hu
 Laki w3.swi.hu/laki
 Lámpatestek www.extra.hu/solino
 Lancel online shop www.lancel.net
 Larix Reklámügynökség www.larix.hu

Laslie apartment's www.extra.hu/llesL
 Látásjavítás www.kozep.hu/latasjavitas
 Laura fürdőszoba www.kozep.hu/laura
 LCS számítástechnika www.extra.hu/lcs
 Leányfalu település www.kozep.hu/leanyfalu
 Legyél Te is gazdag! www.gazdagsag.ini.hu
 Leon-Car Kft. www.extra.hu/leocar2000
 Leopard script www.extra.hu/leopard
 Lepke www.extra.hu/Lepke-1
 LG Ház Építész Kft. www.lghaz.kozep.hu
 Liget folyóirat liget.grafium.hu
 Limbus software www.miskolc.net/limbus
 Litkei József festőművész www.tar.hu/litkei
 Liverpool FC www.extra.hu/lpool
 Macskajancsi www.extra.hu/macskajanos/index.html
 Madaras község honlapja www.extra.hu/madaras
 Madarasi Hunyadi János Cserkészszapat www.extra.hu/hjcsk
 MADesign www.madesign.net
 Madonna menyasszonyi ruhaszalon www.kozep.hu/madonna
 Magyar Aktuárius Társaság www.actuary.hu
 Magyar Inno Setup www.extra.hu/innosetup
 Magyar keresztény fly.to/filadelfia
 Magyar Tantrix www.extra.hu/Tantrix
 Magyar toplisták www.top100.hu/or_magy.html
 Mare Nostrum Yacht Charter www.marenostrum.hu
 Margaréta – Szabó Cukrászda www.kozep.hu/margaretta
 Masters www.pestbuda.net/masters
 Mastino www.extra.hu/bmastino
 Máté Balázs www.extra.hu/matebal
 Matriál Vegyipari Szövetkezet www.matrial.hu
 Mátraballa www.kozep.com/matraballa
 Mátraballa www.kozep.hu/matraballa
 Mátyás Autósiskola www.kozep.hu/matyas-autosiskola
 Maura welcome.to/maura
 Mb www.extra.hu/kioken
 MC. Monte Carlo Biliárd & Club www.extra.hu/montecarlo
 Med-Szerviz www.kozep.hu/med-szerviz
 Megyekő Kft. www.extra.hu/megyeko
 Mena Survino w3.swi.hu/menas
 Meoe Gyékényesi Szervezete www.extra.hu/meoe-gyekenyes
 MES Kft. www.mes.hu
 Metzger Trans szállítóműködés www.kozep.hu/metzger-trans
 Mevid vendéglátás www.kozep.hu/mevid
 Mezőgazdasági gép felújítása www.kozep.hu/beres-ross
 Michael Schumacher schumi.ini.hu
 Mikes József www.extra.hu/omijo
 Mild Trans Bt. www.ovarnet.hu/mild/index.htm
 Mina www.extra.hu/mina
 Mini funclub www.extra.hu/minifunclub
 Miniplus www.extra.hu/miniplus
 Miskajeffé Ingatlanközvetítő www.kozep.hu/miskajeffe
 Miskolczi Antal (fuvarozás) www.kozep.hu/miskolczi
 Misku www.extra.hu/misku
 Miss Cyberspace Hungary www.misscyberspace.net
 Mitsubishi Klub Egyesület www.extra.hu/mitsuklub
 Mixtura/Radio 1 www.mixtura.offers.hu
 Mobilfónia www.mobil.fnet.hu
 Mókuserék Bt. www.tar.hu/mokuserek
 Molnár – csokor, édesség, ajándék www.extra.hu/mcsokor
 Monster Software www.extra.hu/monstersoftware
 Morva György www.extra.hu/morva
 Mosdós település www.kozep.hu/mosdos

Mosonmagyaróvári Városi Televízió
www.ovarnet.hu/mmvvtv/index.html
Mr. Tom www.extra.hu/Mr_Tom/index.html
MTA Történettudományi Intézete www.tti.hu
Muhari Photo zek.svi.hu/muhari
Munkavédelem www.extra.hu/kalvis
Musiclinks www.extra.hu/musiclinks
Múzsák könyvesbolt www.kozep.hu/muzsak
Nagykanizsa 100 éve képeslapok
www.extra.hu/szombath
Nagyvisnyó www.kozep.hu/nagyvisnyo
Navigátor Baráti Kör www.nexus.hu/nbkor
Nefejeics virág www.extra.hu/viraguzlet
Négyenlív online szótár
szotar.lezlisoft.com
Négyes csoport www.extra.hu/nyegyescsoport
Nemeno nemeno.punci.net
Nemesgép 2000 Kft.
www.kozep.hu/nemesgép2000
Néptánc és Intézményei
www.nsi.sport.hu
Netmagazine www.extra.hu/Netmagazine
Nfs High Stakes www.extra.hu/jacko_garage
Nostredamus www.yourwebhome.com/
nostredamus/index.htm
Novaj www.kozep.com/novaj
Novaj www.kozep.hu/novaj
NR Bau Kft. www.kozep.hu/nrbau
Nyaralók Enyinger
www.kozep.hu/ingatlan-galne
Óbuda Szövetkezet
www.kozep.hu/obuda-szovetkezet
Óbuda Termelő és Szolgáltató Szövetkezet
www.obuda-szovetkezet.hu
Ogiva Informatikai Bt. www.ogiva.com
Oiltech Kft. www.extra.hu/oiltech
Okley Quake1-lapja www.extra.hu/quake1
Ólombetűs, homokfűt üvegek
www.extra.hu/colorglass
Ólomkristály Bt. www.extra.hu/olomkristaly
Omnikom Mémóki Iroda www.omnikom.hu
Omni-Opt Kkt. www.omniopht.hu
Online adótanácsadó
www.stg.co.hu/adotanasado
Online webshop www.hpc.com.hu
Óra www.timemark.hu
Óros András (gumis) www.kozep.hu/oros
OrvosFórum www.orvosforum.ini.hu
Ostudio Gamez www.extra.hu/ostudio
Oxigén Relax Stúdió
www.oxigen-relax.kozep.hu
Önvédelem www.nexus.hu/harcmuvesz
Örtölősi VT www.extra.hu/peeti-shoow
Paci www.extra.hu/sverd
Pál-Art www.kozep.hu/pal-art
Palatin Kft. www.kozep.hu/palatin
Pap Tűzép, Siklós www.kozep.hu/pap-tuzep
Papagáj www.extra.hu/BBee/index.html
Papagáj PArrot members.tripod.com/bulu10
Papesz www.extra.hu/papesz/index.html
Parabend w3.svi.hu/kumakux
Párizs '97 Kft. www.kozep.hu/parizs97
PC Forever www.extra.hu/pcforever
Pécsi Mecsek Futball Club
www.extra.hu/pmfc
Pécsi Sütőipari Rt. www.kozep.hu/pecsisuto
Pécsi Sütőipari Rt. www.pecsisuto.hu
Pedagógusok Demokratikus Szakszervezete
web.matavnet.hu/pdsz
Penthouse www.extra.hu/penthouse
Perec-Pék www.kozep.hu/perec-pek
Perger László Gyula
www.extra.hu/pergerlaszlo
Péter Gábor www.extra.hu/numero
Petika – ezt kerestél! fly.to/petika
Pető Levente www.extra.hu/pele
Petőfi Sándor Városi Művelődési Központ,
Győr www.c3.hu/~psvmk
Phantom www.tar.hu/phantom
Pharma-Dent Kft. www.extra.hu/pharma-dent
Pierre Cardin www.timemark.hu/
pierrecardin/pierrecardin.html

Pierrot drinkbár – Nyíregyháza
www.stg.co.hu/pierrot
Pietro's Savage Garden
www.extra.hu/savage-garden
Piliny www.kozep.hu/piliny
Pilisjászfalu www.kozep.hu/pilisjaszfalua
Pimiller Gép és Szerszámkereskedés
www.kozep.hu/pimiller
Playboy Cenetfolds www.tar.hu/pbci
Playr www.extra.hu/playr/index.htm
Polarisboy www.extra.hu/polarisboy
Ponyvaweb www.extra.hu/ponyvaweb
Port Gábor homepage-e
www.extra.hu/pogisz
Port Hungary öntözéstechnika
www.extra.hu/portis
Pro Sec Vagyonvédelmi Kft. www.prosec.hu
Profi Bagger (földmunkagép)
www.kozep.hu/profibagger
Programtár w3.svi.hu/prgtar
Protokollár www.extra.hu/protokollar
PTE KTK F.E.B. www.ktk.pte.hu/feb
Pubi swi.hu/pubihome
Quaestor Értékpapír Rt. www.quaestor.hu
Rasszizmusról www.extra.hu/rasszizmus
Reflex Bt. www.extra.hu/reflex_bt
Remy kozmetika www.nexus.hu/remenyia
Return www.extra.hu/returns
Riba Zoltán www.extra.hu/riba2
RIVA Európa Bt. www.extra.hu/rivaeuropa
Rock és irodalom www.klte.hu/~szimicsi
Rocklegendák www.tar.hu/rockstory
Roll-Soft Kft. www.rollsoft.hu
Roll-Trade Kft. www.vredestein.hu
Romantikus vespályázat versek.lezlisoft.com
Rónai Attila ötvös
www.kozep.hu/ronai-otvos
Roncsderbi www.extra.hu/roncsderbi
Rónyai Ügyvédi Iroda
www.kozep.hu/ronyai
Roxette www.extra.hu/roxette
Royal Café Rolling Rock
www.kozep.hu/rollingrock
Rózsakert kemping, Bp.
www.extra.hu/rosengarten
Rövidzárlat rovidzarat.ini.hu
Ruszwurm cukrászda
www.kozep.hu/ruszwurm
Saját www.extra.hu/xxdan
Salgo Rallyk www.extra.hu/salgo
Samata Kft. www.kozep.hu/samata
Sárgacsikó Cserkész Őrs
www.extra.hu/sargacsiko
Sárkány www.extra.hu/sarkany
Sárkány Miki
www.extra.hu/SarkanyMiki/index.html
Sárköz Ákos www.extra.hu/sarkozia
Saxon Virtual Company extra.hu/svc
Scalare-akváriumok www.extra.hu/scalare
Schäfer és Tsa Bt. www.extra.hu/seidner
Scharek és Társa Bt.
www.extra.hu/scharek/index.html
Schweiker-Pesti Nyílászárógyártó Kft.
web.business.webtime.net/schweiker-pesti
Sellő Stúdió, Daisy esküvői kártyák
www.stg.co.hu/daisy
Shamrock Irish Pub
www.stg.co.hu/shamrock
Si Ker élelmiszer www.kozep.hu/si-ker
Similand similand.spedia.net
SIN www.extra.hu/soliver/index.html
Siobusz Kft. www.kozep.hu/siobusz
Sir Pepe's World www.extra.hu/sirpepe
Sir Pumpkin – heavy metal
www.extra.hu/Pumpkin
SIVIC www.extra.hu/sivic
Sixvil divatház www.sixvil.com
SkM cReW www.extra.hu/skmcrew
Skontroaudit Kft. Adószakértő, Könyvvizsgáló
Gazdasági Szaktanácsadó Kft.
www.stg.co.hu/skontroaudit
Slágerlista és egyebek www.extra.hu/tomsa

Slidin'tune Music Networks
jeffi.mdbsz.hu/smn
SLIP Tánc-Sport Klub www.stg.co.hu/slip
Smoking cigarettapapír www.smoking.hu
SMS szex www.extra.hu/punce
Soiree Party Service
www.soiree-party-service.com
Solya www.extra.hu/solya
Somogyi Aranykorona Ingatlan Iroda
www.kozep.hu/somogyi-aranykorona
Sonora Hungarica Consort és Alapítvány
www.extra.hu/sonora
Sooter's – Pécs www.kozep.hu/sooters-pecs
Soproni fiúkollegium
www.kozep.hu/soproni-fiukollegium
Söpi www.extra.hu/totle
sPacemakers zenekar
www.extra.hu/avspacemakers
Spiderweb www.extra.hu/spiderweb
Star Wars: A Sith bosszúja
www.extra.hu/sw7
Struktorg www.stg.co.hu
Submarine w3.svi.hu/submarine
Super Nintendo www.supernintendo.ini.hu
Support & Serve Kkt.
www.extra.hu/supportandserve
Suszter Tibor (lakatosipar)
www.kozep.hu/suszter-tibor
Suzuki www.suzukiauto.hu
Swiss Army
www.timemark.hu/swissarmy/swissarmy.html
Syba Kft. www.syba.kozep.hu
Szabados kárpitos
www.kozep.hu/szabados-karpitos
Szabó Kristóf www.extra.hu/kristi
SZAK Kiadó www.szak.hu
Szakács Márton www.nexus.hu/szakpage
Szakrális költés www.extra.hu/kortanc
Szalkári Zoltán www.extra.hu/piktor
Számítástechnika extra.hu/star-comp
Szavazógép www.kozep.hu/szavazogep
Széchenyi István Ifjúsági Egyesület
vasmacska.sth.szif.hu/szie
Székesfehérvári Ifjúsági Fúvószenekari
Egyesület www.extra.hu/fehervarband
Szekezfilm www.extra.hu/szekezfilm
Szelidi-tó és környéke
www.extra.hu/szelidito
Szenna www.kozep.hu/szena
Szent Gellért Lelekiprakorlatosház
www.kozep.hu/szentgellertlekiprakorlatoshaz
Szentendrei Galéria
www.kozep.hu/galeriaerdesz
Szepeeed Agrárkereskedelmi Iroda
www.kozep.hu/szepeeed
Szeriaszámok www.extra.hu/icebob1
Szerszámszaküzlet www.gelko.hu
Sze, pia, stex www.extra.hu/tibike111
Szilaspataki Forti Kennel www.extra.hu/szfk
SZINUSZ Lövész Sport Egyesület
www.szinusz.fnet.hu
Színvonal lakberendezés
www.kozep.hu/szinvonat
Szirovatka (géplakatos)
www.kozep.hu/szirovatka
Szováta www.extra.hu/szovata/index.html
T és T Buci pékség www.kozep.hu/bucipek
Táltos Vigadó www.kozep.hu/taltos-vigado
Tárhelybérleti ajánlat internet.lezlisoft.com
Tamaszentmária
www.kozep.hu/tamaszentmaria
TBKP Webművek www.tbkpnknet.ini.hu
Tebászi Kft. www.kozep.hu/tebaszi
Technika www.extra.hu/cit
Technocar Rt. rugógyáregysége
www.kozep.hu/technocar-rugo
TechShow 2000 techshow.grafium.hu
TECO Hungary Kft. www.kozep.hu/teco
Tenkes Trans Kft. www.kozep.hu/tenkes
Tiko Time www.timemark.hu/
tikotime/tikotime.html
Tiller Team Kft. www.digitel2002.hu/tiller

Tilonasec www.extra.hu/tilonasec/index.html
Tiofris Bt. tiofris.ini.hu
TippTop.com – új www.tiptop.com
Tititex függőszalon www.kozep.hu/87titi
Tokaji Róbert www.extra.hu/tokajirobert
TollTex 2000 www.digitel2002.hu/tolltex
Tolonics Elektronika www.kozep.hu/tolonics
Tóth Frigyes Autóház Kft.
www.nissanotth.hu
Tömény szex www.extra.hu/baszas
Tram hard rock zenekar www.extra.hu/tram
Trianoni béke – elcsatolt települések
www.extra.hu/molnaristvan/trianon.html
Triola hangszer www.extra.hu/triola
TuningCenter www.tuningcenter.cjb.net
Tűz- és munkavédelmi szaküzlet
www.kozep.hu/tuzesmunka
TV3-emlékoldal tv3.hungary.hu
UFO együttes
www.geocities.com/ufogygytutes
Unimontex ipari szolgáltatás
www.kozep.hu/unimontex
UniMontex Kft. www.unimontex.kozep.com
Urban és Társa Kft. www.stg.co.hu/urban
Utánfutó-készítés www.kozep.hu/utanfuto
Ügyviteli szoftver www.extra.hu/pamlenyi/
Üvegezés www.extra.hu/pamlenyi/
Üzlet az interneten www.offers.hu
Üzletház www.uzlethaz.com
V.L. viccaldala www.extra.hu/steve81
Vállalkozások menedzselése
www.dipolog.hu
Váratlan utazás
avonlea.zsolt.net/avonleah.html
Varróda eladó www.extra.hu/xraysoft
Vasép Generál Építőipari Kft.
www.kozep.hu/vasep-sarvar
Vay Ádám Gimnázium
www.extra.hu/vayadam
VAZZER NetLottó www.napolt.hu/vazzer
Vega SMS, szex, Mp3
leeloo.kiskapu.hu/vega
VELOCO Bt. www.kozep.hu/veloco
Ventillátor www.extra.hu/ventillator
Vétesalja ÁFÉSZ
www.extra.hu/vertesalja_afesz/index.html
Vikidál Gyula
www.extra.hu/rockzene/vikidal.htm
Viking Rt. www.kozep.hu/vikhar
Világbank w3.svi.hu/famous
Villa Aqua panzió www.kozep.hu/villa-aqua
Villamos biztonságtechnika tar.hu/mdrahos
Virágtartók www.extra.hu/viragtarto
Visegrádi régész-tábor www.extra.hu/visegrad
Visual Basic-zóna w3.svi.hu/vbzona
Voodoo Animációs Stúdió
www.extra.hu/VoodooStudio
Vö-Fa esküvői ruhakölcsönzés
www.kozep.hu/vofa
Vrml www.extra.hu/szihun
Wanax www.extra.hu/wanax
Wanted Service www.extra.hu/wanted
Warez krowarez.ini.hu
Webkings Csoport www.webkings.hu
WebSzex w3.svi.hu/webszex
WIG Hungária www.kozep.hu/wig
WiKing's Aviation Network
www.tar.hu/wiking1
World 3D www.extra.hu/world3d
Xena & Hercules www.extra.hu/Xena
Yenka www.extra.hu/yenka
Zady's Web Center www.zady.cjb.net
Zakeus étterem www.zakeus.kozep.hu
Zaphod www.extra.hu/beeblebrox
Zek startlap Zek.Svi.Hu
Zene www.extra.hu/pegzene
Zenemánia www.extra.hu/homeboygo
Zoli@ www.floppy.hu/~silye
Zsácutka együttes www.extra.hu/zsacutka
Zselici Táj vendégház
www.kozep.hu/zselici-vendeghaz
Zsolt w3.svi.hu/maxisoci

Pályázat

Május van, ismét egy informatikai kiállítás, ahol ismét elismerést adunk át a félv legjobb „amatőr” szerzőinek. Ezúttal a következő recenzenseket várjuk a május 9-én 15 órakor kezdődő díjkiosztásra a Prím infós standjára, a vásárváros D pavilonjába:

Herner Dániel (DANIEL@ADAM.HU) és **Bihari Lajos** (LUI@SZOL.SZUV.HU) éppen csak lekészte a compfaires eredményhirdetést, „Se nem igen, se nem nem – hanem?”, illetve „Ha már nem firkálhatsz a padra, küldd a neved a Marsra!” című írásaik tavaly októberben jelentek meg. **Pőcze Balázs** (BPOCZE@MATAVNET.HU) a novemberben megjelent, „God save the queen” című írásával került a legjobbak közé. Általános tetszést aratott **Video** (VARGA GÁBOR) (VIDEO@MATAVNET.HU) decemberi recenzója is, a „Sok hühó semmiért”. Az idő a Pályázat ellen dolgozik, ugyanis régi sikeres pályázóink egyre inkább professzionális újságíróvá válnak, s ha éppen valamit a „t@lálós” rovatnak szánnak is, azt is pénzért, pályázaton kívül teszik. Így év elejéről most nincs díjazottunk, csupán a márciusi számból emeljük ki (és hívjuk meg) **Antal Bélát** (ANTALB@NETPOSTA.NET) és az áprilisiből **Miseta Zsoltot** (MILLU@DPG.HU), az előbbit „Doug Henning, a varázsló és a csodapark”, az utóbbit a „Vegyél autót kedvezményesen!” című írásért.

Az új forduló pedig máris indul, eredményhirdetés a Compfaiaren.

Láng Attila D. / Lang_Attila@e73.kibernet.hu

Asimovológia

„A körnek nincs vége” (Arkady Darell)

Isaac Asimov nyolc éve halott, de művei elevenebbek, mint valaha. A könyvesboltok és könyvtárak polcain vadonatúj köteteket láthatunk Asimov hatalmas betűkkel nyomott nevével, alatta kisebb betűkkel: „nyomán” – majd egy másik szerző szerepel. Asimov neve nemcsak reklámnak kellett: a történetek kapcsolatban állnak az ő műveivel, az ő gondolatait folytatják, az ő szereplőinek életét bővítik. De Asimov nem halála után vált legendává, hanem már fiatal fejjel.

Az okokat hosszan lehetne részletezni, de abból irodalomtudományi értekezés kerekedne, nem pedig webajánlat. Lássuk tehát, a sokmillió Asimov-rajongó mit talál a neten, ha kicsinyt körülnéz.

Ami legjobban tetszett nekem, az a TerminusCity. Itt minden megtalálható, ami az Alapítvány és Robotok sagával kapcsolatos. A honlap érdekes keveréke az Asimov által kitalált és az azóta keletkezett dolgoknak. A fenti link a csillagtérkép címe, amit Asimov sosem csinált, de *Mike Carlin* igen, hűen követve a könyvekben olvashatókat. Itt képeket láthatunk kitalált bolygókról, ami nem sajátja más enciklopédiáknak. (Mellékelek egy képet a Gaiáról és az Öszvér kalgani palotájának rajzát, utóbbit *Stephen Hickman* készítette.) Megvan itt a szereplők teljes névsora, mármint az Alapítvány és Robotok tizenvalahány kötetének összes szereplője, köztük olyan apró epizodisták, mint Karoll Rufirant vagy Mori Luk. (Kvízkérdésnek is beillik, hogy hol szerepelnek.) Nemkülönbön megvan itt az összes űrhajó névsora műszaki adatokkal, s természetesen a robotika és a pszichohistória története is.

A honlap izléses kiállítása és jól áttekinthető szerkezete külön dicséretet érdemel.

Edward Sciler dísztelen, egyszerű oldala más szemszögből közelíti meg a kérdést: az alkotások részletei helyett azok összefüggéseit és keletkezésük történetét tárja fel. Itt a galaktikus történelem nem 1982-től az alapítványi kor ötszázadik évéig tart, hanem az első novella megírásától Asimov haláláig. Rengeteg linket is közöl, s mielőtt félre-

dobod az Internet Kalauzt, és rohansz csatlakozni, gyorsan szólok, hogy maguk a művek egyelőre nem találhatók meg a neten. Viszont meg lehet venni őket a Random House-tól, amely különben semmit sem tud a könyvekről, csak apró fényképeket mutat.

John H. Jenkins oldala megint más szemszögből közelít: irodalmilag. Úgy tűnik, végigolvasta Asimov szinte egész életművét, mármint nemcsak az Alapítvány és Ro-



botokat, sőt nemcsak a fantasztikus műveket, hanem mindent. Listába, sőt listákba szedte őket, és kritikát írt róluk. Óriási munkát végzett, de van is látszatja, észrevette, hogy Asimovnak nem volt erőssége a jellemrajz, és ez alól csak Arkady Darell briliáns figurája a kivétel. (Néhány megállapításával ugyan nem értek egyet.)

Az Isaac Asimov's Foundation Universe honlap meglepően nagy parádéval kezdődik, s a kitalált írással (különben egy közönséges fonetikai font) megjelenő üdvözlőlet látni az embernek az a gyanúja támad, hogy nem komoly a dolog. De aztán ez eloszlik, mert az oldal nem csupán szép, de színvonalas is. A könyvborítókra specializálódott, amelyek – figyelem! – nagy felbontásban letölthetők. Valódi galaktikus zenét is – illetve az én esetemben e helyett csak hibaüzenetet – „játszik”.

Galaktikus zenéből nagy mennyiség található *Mike Carlin* másik lapján, az Encyclopedia



Galacticán. Van 2001. X-akták, Csillagok háborúja, de csak MIDI, nem MP3, ne örülj előre. Nekem le sem jönnek, valami hiba lehet. De hát nem is ez a lap lényege. Nagy része betűről betűre, sőt képpontról képpontra azonos a TerminusCityvel, de egy külön keret található előtte.

Még van tovább is, csak néhányat mutattam be a sci-fi zsenije által ihletett honlapokból. Rengeteg van. A körnek itt sincs vége.

KAPCSOLÓDÓ LINKEK:

TERMINUSCITY (MIKE CARLIN) –

MEMBERS.TRIPOD.COM/TERMINUSCITY/GALACTOGRAPHY/INDEX.HTML

ASIMOV HOME PAGE (EDWARD SEILER) –

WWW.CLARK.NET/PUB/EDSEILER/WWW/ASIMOV_HOME_PAGE.HTML ISAAC

BOOKS@RANDOM HOUSE – WWW.RANDOMHOUSE.COM

JENKINS' SPOILER-LADEN GUIDE TO ISAAC ASIMOV –

WWW.BLUENEPTUNE.COM/~TSENG/ASIMOV/ASIMOV.HTML

ISAAC ASIMOV'S FOUNDATION UNIVERSE –

HOME.INTERSTAT.NET/~SLAWCIO/FOUNDATION/COVER.HTML

ENCYCLOPEDIA GALACTICA (MIKE CARLIN) –

WWW.GEOCITIES.COM/AREA51/DIMENSION/1136

Gnutella

Novák Aron / aaron@maffia.hu

Félreértés ne essék, a cím jól van írva, nem a Nutelláról szól a cikk, hanem a Gnutelláról. Mi ez az egész? Olyan, mint a Napster, csak jobb. Ha ez a válasz nem mindenkit elégít ki, akkor: decentralizált fájlcsere rendszer. Azaz mégsem olyan, mint a Napster. Letölthető a GNUTELLA.DE/MP3/GNUTELLA/DOWNLOAD címről. Gyorsan installáld, és indítsd el a programot, utána meg láss csodát!

Kell 1 db IP-cím a használatához, ezen a gépen keresztül érjük el a többi. Miről van szó? Arról, hogy rengeteg gépéhez csatlakozhatunk, ők pedig hozzánk, és egymás gépein keresztül jutunk el mondjuk egy amerikai gép fájljaihoz. Mi a nagyszerű ebben? Az, hogy ha a Napsternél meghal a központi gép, mindennek vége. Itt pedig vígan folyik a fájlcsere, hiszen nincs is központi gép. Amikor én hozzájutottam a programhoz, első kérdésem az volt: „Honnan tudom meg más gnutellázó emberek IP-címét?” Ne kezdj el találgatni, totózni, véletlen számokat gyártani, itt egy kisebb lista: 132.230.14.193:6346, 164.107.68.78:6346, 132.170.135.155:6346, 212.186.168.159:6346, 137.104.168.134:6346, 24.68.222.19:6346, 208.244.141.179:6346, 169.229.80.150:6346 – és még van jó néhány.

Ezek állandó kapcsolatok, bátran próbálkozz velük. A kettőspont után jön a portszám, amely lényeges adat a csatlakozáshoz. Az egész címet portszámotul a GnutellaNet ablakban kell feléleszteni, hozzácsatlakozni a mögötte rejlő géphez. Az Uploads szekcióban megnézheted, hogy tőled mit töltenek le. A Downloads meg a fordítottja, ugye milyen nehéz kitalálni? Mire lenne jó, ha nem lehetne a Search alatt keresni? Szenzációs, hogy azt is nyomom követheted, amit nálad keresnek. Ez legtöbbször pornóvideo- vagy programfájl... Konfigurálni is lehet a rendszert, be lehet állítani azt a könyvtárat, ahová az általad letöltött dolgokat kell mentenie, a te fájljaid helyét, a keresett fájlkiterjesztéseket, a mi portunkat, a maximális keresési eredmény számát. Mit ne mondjak, jól konfigurálható!

Reszless szerzői jog, ez még a tűzfalon is átmegy! Akármilyen le lehet tölteni! Fantasztikus lehetőségek rejlenek benne, és nemcsak illegális dolgokra lehet használni,

hanem komolyabb dolgokra is. Mondjuk a cég intranetjén remekül használható a dolgozók közötti fájlcsere. Csak sajnos nem ez a jellemző, de sebjár... A legnagyobb poén az egészben az, hogy a WinAmp készítőgárdájából került ki az alkotó. Persze a cég rögtön letagadta a fekete báránykát, de ez nem állíthatta meg a programot. Hajrá GNUTella!

Hetesi Péter Pál (G3) / gregor@irisz.hu Jelents föl, ha kedves az életed!

Nem biztos, hogy a millenniumi ünnepek krónikájának legfényesebb lapjain tartják majd számon, de tény: soha egyetlen európai fővárosban nem futott be annyi följelentés a Gestapóhoz, mint Budapesten. A rossz nyelvek ehhez némi szarkazmussal hozzátehetik: nem járt jobban az ÁVH, a KGB és a Nemzetbiztonsági Hivatal sem.

Majd pont a világháló magyar fertálya lesz mentes az ilyen bonyodalmaktól! Csodálkozni csupán azon lehet, hogy csak ilyen sokára akadt vállalkozó szellem, aki

VIRTUÁLIS FELJELENTÉS

KÉRDŐÍV

Lyss Internet | Video Guard | Shop | GSM | MP3 | Hirdessen itt! | Vállalkoz... | Előzetes
Netstart | Villámpró | Irányító | Fegyverzet | Fórum | Voksoló | Keresés...
Chat | Fotóchat | Videóchat | Film | Gyantató | Képeslapküldő

TALLÓZÁS

Kedves Honfitársunk!

Azt, hogy f. eljelentő n. emzet v. agynék, m. ár a történelemkönyvből is tudjuk. Már III. Szulejmán emlékiratában is szerepel, hogy a 170 leigazott ország közül Magyarországon érkezett a legtöbb feljelentés pergamenen, kutyabőrön és egyebeken. Ugyanezt a kedves népszokásunkat gyakoroltuk az Osztrák- Magyar Monarchia, s később a német, majd a szovjet megszállás alatt.



Mint a belügyi iratokból kiderül, a budapesti szemétegető is azért épült, hogy a rendszerváltásor a III/3- as ügyosztály elégethesse azokat a jelentéseket, melyeket egymás ellen tettünk.

Hogy a feljelentésre való hajlamot genjeinkben hordozzuk, bizonyítja a Környezetvédelmi Minisztérium esete is, ahol már az alkalmazottól a miniszterig mindenki fel lett jelentve.

S miután polgárunk már mint szenvedélyt gyakorolja a feljelentést, ime, hölgyeim és uram, Magyarországon és egyben világpremierként is itt az első online virtuális feljelentő honlap!

Ez az a hely, melyről mindenki álmódott, melyre mindenki vágyott! Ez az a hely, ahol mindenki kielégítheti vágyait, ahol bosszút állhat, ahol másokat az örületbe kergetheti!

hálószemmé formálta e lappangó vágyat: WWW.LYSS.HU/FELJELENTO/INDEX.HTML.

Hálát adni az égnek pediglen azért érdemes, hogy amikor a nagy idea megszületett, s elfoglalta az őt megillető helyet a neki szánt szerveren, már némi ironia is keveredett/keveredhetett a megvalósításba. Hogy egy mostanság kevésbé szalonképes filozófust idézzünk, Engels szerint az emberiség nevére szabadul meg a múltjától. Vagy sehogy.

Egy jóízű virtuális följelentés számos üdvös hatással bírhat. A düh már akkor kezd párologni, midőn az ember nekiveselkedik a nagy magyar infosztrádának, és följut rá. (Maximum bővíti a feljelentendők köre... Már ha a reménybéli följelentő meg tudja mondani, ki miatt cammog az adat ilyen kutya lassan...) Eztán már csak be kell pötytyenteni kedvenc keresőnkbe a feljelentés szót, ha nem „bűkmárcoltuk” el magunknak jó előre az oldalt. Az Altavista 160 találatot jelez. A Dunántúli Naplótól Cseh Tamás dalszövegein át a WWW.FOGYASZTOVEDELEM.COM-ig széles a skála. Ha Origók Altavizsláját faggatjuk, 1362-re nő a szóba jöhető dokumentumok száma.

Érdeklődhetünk persze valamelyik csatin, végigtrappolhatunk a friss és kevésbé friss portálok környékén, míg el nem érjük célunkat. Kitartásunk jelesre vizsgázott. Dühünk vélhetően már félúton elpárolgott.

Eztán már valójában csak rajtunk áll, hogy kit miért találunk följelentésre méltónak. Ha még arra is marad spiritusunk, hogy mindezt a helyezethz illő komolytalansággal tegyük: bingo! Ha nem, hát megint elment egy vonat.

Az Ön
nyomdájá:

www.posterprint.hu

Internet a kábeltevéén



- online kapcsolat 24 órán
- nincs forgalmi díj
- nincs telefonszámla

1056 Budapest,
Molnár u. 53.

Tel./Fax:
318-1926,
318-1985

Internetszolgáltatás
kábeltelevízió hálózatokon
a következő kerületekben:
V. kerület City TV Kft.
IX. kerület Bakáts Parabola Kft.
IX. kerület Telant Kft.
XIII. kerület Satimex Kft.
XIV. kerület Zugló TV Kft.
XIX. kerület NET-T Kft.
XXII. kerület Radiant Rt.

Újdonság!

A TVNET Kft. elindította
a bérelt vonalon keresztüli
Internet szolgáltatást is.



DESIGN BY
perfect
0226 8591

INFO 2000
D pavilon 303/E

www.tvnet.hu
info@tvnet.hu

American Service Travel

1052 Budapest, Váci utca 15.

E-mail: reservation@american.hu

Budapest legjobb repülőjegy árai.

	Eredeti ár	Akciós ár
Amsterdam	56.000 Ft	50.400 Ft
London	53.600 Ft	47.500 Ft
Párizs	58.000 Ft	52.500 Ft
Zürich	57.000 Ft	50.000 Ft
Honolulu	190.000 Ft	175.900 Ft
Tel Aviv	65.000 Ft	56.900 Ft
Miami	114.700 Ft	103.400 Ft
New York	76.000 Ft	70.400 Ft
San Francisco	99.000 Ft	92.900 Ft
Chicago	82.000 Ft	71.000 Ft
Los Angeles	99.000 Ft	92.900 Ft
Washington	81.000 Ft	71.000 Ft
Toronto	79.600 Ft	70.400 Ft
Sydney	195.000 Ft	186.500 Ft
Bangkok	109.700 Ft	101.700 Ft

A közölt repülőjegyek nem tartalmazzák
a repülőtér illetéket és bizonyos feltételekkel érvényesek.

Szuper **KLM** akció
Észak-Amerikába!

ORLANDO legvarázslatosabb szórakoztató csodái



Miért utazna drágán, ha olcsón is lehet?

"Fly and Drive" utazások:

Florida	9 nap	113.100 Ft-tól
Kalifornia	9 nap	120.800 Ft-tól
Hawai	10 nap	249.000 Ft-tól
Nemzeti parkok	9 nap	112.800 Ft-tól
Kelet-nyugat	17 nap	228.300 Ft-tól

A fenti árak tartalmazzák a repülőjegyet, a szállást valamint az
autóbérlés összegét, korlátlan kilométer-használattal



Autóbérlés Floridában
1 hét már 6.750 Ft-tól!

www.american.hu

Forró drót: 266-6548

BÖRÖND

Aruba

(Aruba Real Estate)

www.arubarealestate.com/aruba_info

Aruba, a Karib-tenger cseppnyi szigete 30 km-re északra fekszik Venezuelától, és mindössze 12 fok választja el az Egyenlítőtől. Fekvése szerencsés, mivel a hurrikánövből már kiesik, viszont időjárását még a trópusi szigeteken jellemző éghajlat határozza meg.

A sziget első őslakói körülbelül időszámításunk előtt 2000 évvel értek partot. Ők voltak a caquite indiánok, akik Venezuela északi részéről a rendkívül vérengző karibi indiánoktól fenyegettetve Arubára menekültek. Emléküket ma olyan városok és földrajzi helyszínek őrzik, mint például Turibana, Guadirikiri vagy Camacuri (indián főnök és harcosok nevei).

A spanyolok érkezük után az akkorra már őslakosnak számító indiánokat rabszolgasorba kényszerítették, és bányákba hurcolták.

1642-ben, amikor a 80 éves spanyol-holland háború a végéhez közeledett, a sziget holland kézre került. 1824-ben ők megtalálták azt, amit a spanyolok hiába kerestek: az aranyat. A kitermelés óriási tempóban indult meg, és az aloe – amely a nap okozta bőrgégés enyhítésére alkalmas –, valamint a foszfátok mellett az arany lett a fő exporttermék. Egy idő után azonban a csillogó fémkészletek kimerültek, bányászata a XX. század elejére szinte teljesen leállt. A megváltást a fekete arany hozta, vagyis a kőolaj. 1928-ban a hollandok olajfinomítót építettek a szigeten, ami újra mozgásba lendítette az üzletet. A század közepén az Esso (most már több országban Exxon) több mint 8000 embert alkalmazott: Aruba lakosságának 16%-át.

A kedvező gazdasági háttérnek köszönhetően Aruba a térség legmagasabb életszínvonalú szigetévé vált. Mára már a turizmus a legfőbb tényező a sziget életében, egyre másra épülnek a szállodalán-cok. Néhány röpké év alatt Aruba lett az egyik leglátogatottabb hely a Karib-szigeteken, évente kb. egymillióan fordulnak meg itt.



Európ@ fővárosai

Varsó

(GoPoland!)

www.gopoland.com/wheretogo/warsaw/history

Az első írott emlék a XI. századból származik, amelyben arról tudósítanak, hogy Mazowiecki herceg faerődítményét Jazdowban felújították az orosz-litván rablók. Ezt ugyan újjá-

építették, de szerencsétlenségére 1281-ben ismét leégett. Csak a század végére épült meg Jazdowtól északra egy masszívabb, falakkal körbebástyázott erőd, amely a mostani varsói királyi vár helyén állt. 1413-ban a Mazowi hercegek székhelyükké tették ezt a területet, és a város, amit ma Varsóként ismerünk, elindult a fejlődés útján.

III. Zigmund Krakkóból ide tette át székhelyét, ezzel egyszersmind fővárosi rangra emelve a települést.

A „királyi közelség” ellenére Varsót 1655-től három éven keresztül folyamatos svéd támadások érték, háromszor ostromolták meg és fosztották ki teljesen. III. (Sobieski) János megválasztásakor a város új erőre kapott, azonban az ismételt svéd támadások miatt a helyzet bizonytalan és nyugtalanító maradt a XVIII. század végéig. Ekkorra erősödött meg a Saski család annyira, hogy megszilárdítsa a politikai helyzetet, és Varsót újra a kultúra, valamint az oktatás központjává tegye. Ez a korszak mint második aranykor került bele a történelemkönyvekbe.



1918-ban a lengyelek függetlenségüket visszanyerve hamar hozzáálltak városuk újraélesztéséhez és bővítéséhez, de az újabb háború ismét közbeszólt. A jól ismert dátum 1939. szeptember 1-je, amikor Hitler csapatai egy hónap alatt felmorzsozták a hősiessé küzdő, de első világháborús technikával felszerelt sereget. 1943-ban a zsidó gettó felkelése egy hónapig tartott, majd a német erők fölénybe kerültek, és likvidálták a lázadókat. A rákövetkező évben a varsói felkelés a felszabadulás reményében tört ki, azonban a Visztula túlsópartján táborozó szovjet hadsereg nem nyújtott semmilyen támogatást a házról házra tartó küzdelemben, így a kezdeményezés elbukott. Hitler ekkor kiadta a parancsot Varsó megsemmisítésére, aminek következtében a város 85%-át porig rombolták.

A második világháború után a királyi várat és az öreg várost XVII. és XVIII. századi festmények alapján építették újjá, de sajnós a város többi része nem a „múltra épült”, így a szocialista építészet csodálatosnak éppen nem mondható jellegét öltötte magára. 1989-től az országban újra demokrácia uralkodik, Varsó pedig szépen fejlődik, talán erőteljesebben, mint valaha: egyesek szerint most lépett be harmadik aranykorába.

ÉLETMÓD

Hogy meg ne szakadjon
a szívünk

(American Heart Association)

www.americanheart.orgPressure in
the chestSpreading
painLightheadedness,
sweating or nausea

A helyes táplálkozás egy egész sor betegségtől óvhat meg minket, nem beszélve az elhízásról, ami nemcsak látványnak rossz, de egészségünkre is káros hatással van – például szívbetegségek kialakulását is elősegíti. Ha már végképp össze lennénk zavarodva annak tekintetében, hogy mit ehetünk, és mit nem, az American Heart Association oldalain részletes információkat találhatunk erről. Külön-külön megtudhatjuk, hogy az egyes étel- és italfajtáknak melyek a jó és rossz hatásai szervezetünkre.

Amint a szervezet nevéből is kiderül, főleg a szív dolgoival foglalkozik, vagyis hogy hogyan kerüljük el a szívbetegségeket, a szívrohamot. Nem meglepő, hogy Amerikában komolyan foglalkoznak a témával, hiszen rengeteg túlsúlyos vagy más okból veszélyeztetett ember él ott, arról nem is beszélve, hogy a gyorséttermeket sem mi találjuk fel, hanem ők. Ha hirtelen elment a kedvünk a hamburgertől és a sült krumplitól, az oldalakon egészséges ételek elkészítéséhez való recepteket is találunk. Azt is megtudhatjuk, mely kockázati tényezők tesznek hajlamosabbá a keringési rendellenességekre, a szívbetegségekre, milyen életmódbeli hibák okozhatnak gondot hosszú távon, és hogy egyes népcsoportok hajlamosabbak-e a szív-rohamra, mint mások.

Sajnos a betegség elkerülése érdekében nem elég természetesen élni, követni a helyes étrendet és sokat mozogni. A rizikófaktorok közt van néhány, sokunk számára elkerül-

hetetlen dolog is, mint például az idős kor, genetikai kódjaink vagy például az, ha valaki férfink született...

American Heart
Association®Fighting Heart Disease
and Stroke

Gyermekmunka

www.historyplace.com/unitedstates/childlabor/index.html

„A gyermekkor története rém-álom, amelyből csak most kezdünk felébredni. Minél távolabbra megyünk vissza a történelemben, annál alacsonyabb a gyermekekről való gondoskodás színvonala, és annál nagyobb a valószínűsége, hogy a gyermekeket megölték, kitették, testileg bántalmazták, terrorizálták vagy szexuálisan zaklatták” – írja Lloyd deMause egy tanulmányában. Valóban megdöbbentő, ma már teljesen örütségnek tűnő dolgokat vallottak nagy gondolkodónak tartott emberek ebben a témában. Egy XVII. századi észkombájn szerint pl. az újszülött „tele van mocsokkal és a bűn szennyével, amely a nemzés

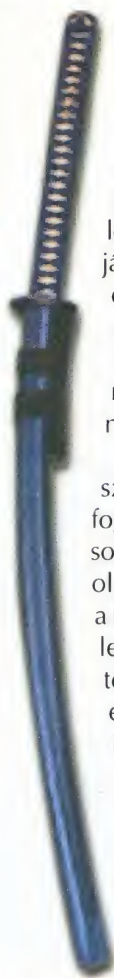


során ágyékunkon keresztül az első emberpártól szállt reá.” Az ókortól kezdve szokás volt kísérteties lényekkel ijesztgetni a kicsiket: az ókori Srigától, Lilithről a közelmúlt „szenesemberéig” széles választék állt rendelkezésre. A korbácsolás, megbilincselés, sötét helyre zárás is a kis „bűnösök” javulását, épülését szolgálta. A huszadik századig jellemző volt az az elképzelés, hogy a gyerek tökéletlen kis felnőtt. A szülői szeretettel megfért, hogy a középkorban a nemesek hétéves vagy még kisebb gyerekeiket dolgozni küldték más családokhoz szolgálónak, apródnak, udvarhölgynek, kiteve őket az ott lakók minden szeszélyének. Nincs hát min csodálkozni, hogy a szegények, akiknek nem is volt más választásuk, a legnehezebb munkákra fogták gyerekeiket. Gyakran óvodáskorú kicsik is hajnaltól estig robotoltak. A fejlődő országokban ez ma sincs másképp. A gyerekeket el lehet adni, szexuális szolgáltatásra lehet használni, és mindenféle nehéz munkára lehet fogni, mégpedig igen olcsón. De a harmadik világ kis páriáinak sorsa száz éve még Európában vagy az Egyesült Államokban is hétköznapi valóság volt, mint azt a fenti címen láthatjuk.



Szamurájok, katonák

(Swords.com)

www.swords.com/main.phtml

A szamurájokról bizonyára már mindenki hallott: jó pár japán filmben is találkozhattunk velük, néhányan esetleg még a Shogun című sorozatot is látták. Az általuk használt legfontosabb fegyver a kard volt, amely harci eszköz és egyben szimbóluma egész életvitelüknek, felfogásuknak. Így aztán egy ilyen „szerszámnak” valószínűleg mesterműnek kell lennie, hiszen a gazdáját egy életen át elkíséri és képviseli. A címben említett URL-en egy webáruházat találunk, amely ilyen kardok árusításával foglalkozik. Szerencsére az oldalon nemcsak a kitöltendő megrendelőlapok tömkelegével találkozhatunk, hanem jó néhány érdekességről is olvashatunk.

A szamuráj – a harcos osztály tagja – életét szigorú elvek irányítják. Eme szabályok összefoglaló neve a bushido, amit nagyjából a harcosok életmódjaként lehet fordítani. A bushido olyan etikai szabályok gyűjteménye, amelyek a bátorságot, a becsületességet, a hűséget és a félelem nem ismerését tartják a legfontosabb értékeknek. Ezt a filozófiát messzemenőig szem előtt kell tartania egy szamurájnak, még akkor is, ha életét kell feláldoznia az ügy érdekében.

A „szamurájság” a X. század környékén kezdett kialakulni, a földért folyó háborúk során. Évszázadok alatt egy kifinomult kultúrát teremtettek meg, és a klasszikus értelemben vett harcművészet is tőlük ered. Az elit harcosokat számos harcnevelés képezték, sőt a tréningek később olyan rituális elemeket is magukban foglaltak a finomság és a szellemiség egyensúlyának kifejezésére, mint a teaszertartás és a virágkötészet. A harcos osztály a XII. században élte virágkorát, amikor arisztokrata réteggént kezelték: tagjai mindenkor hordhatták kardjukat, és bármelyik parasztot, aki megsértette őket, megölhették. Ezután békés időszak következett, a szamurájok kénytelenek voltak nem harcos munkát végezni a túlélés érdekében. 1871-ben végleg megfosztották őket minden előjoguktól, így lényegében korszakuk véget ért. A szamurájszellemiséget korunkban a kard testesíti meg, amely apáról fiúra szállva a hagyomány és a hűség jelképe.

A szamurájok általában egy hosszú és egy rövid kardot viseltek, a katanát és a wakizishit. Egy ilyen fegyver szinte személyre szóló volt, tulajdonosa gyakran nevet is adott neki. Már a legelső kardokat is kovácsmesterek készítették, minőségüket bűnözők holttestein tesztelve. Természetesen ma már ennél jóval visszafogottabb módszerekkel készülnek a kardok, a modern technikai lehetőségeken és a múlt tapasztalatain alapulva. Aki szeretné érezni, ahogy szétárad a szamurájszellem ereje a testében, annak nem is kell olyan mélyen a zsebébe nyúlania, hiszen egy katanát már 200 dollárért a magáénak tudhat.



HAPSINÉZŐ

Egy ír úr

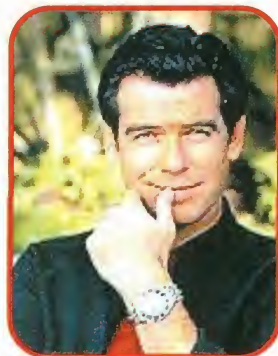
www.the-movie-times.com/thrsdir/actors/pbrosnan.html

www.www.beholder.hu/cgi-bin/work/007/brosnan.htm



Miért van az, hogy egyes férfiak minden nőnek tetszenek? Tulajdonképpen közelebből megnézve hasonló természetű és hasonlóan jóképű fickók tucatjával futkároznak, akik éppúgy lehetnének a közimádat tárgyai. És mégsem. Pierce Brosnan a Remington Steele című sorozat révén lopta be

magát a nők szívébe és a sztárok közé. Pedig valljuk be, szögletes, lakkozott frizurájával igazán idétlen volt. De vonzó volt hosszú hajjal és bajusszal az Éjszakai Őrjáratban, s hódító James Bondként is, kicsit meglettebb és markánsabb vonásokkal. Amikor a Mrs. Doubtfire-ban az ellenszenves, nyálas csábító szerepét osztották rá, mindenki megértette a főhős elcsábuló hitvesét. Hiába, ez az ír úr egyértelműen charme-os. Ráadásul a magánéletében is csupa



meglepően normális és szimpatikus vonást mutatott. Például gondosan nevelte mostohagyerekeit, akiket első felesége, Cassandra hozott a házasságba. Amikor Cassandra rákban haldoklott, végig mellette volt és ápolta, majd a sztárok között szokatlan módon hosszú visszavonulással gyászolta meg. De visszatérése után, amikor hamarosan megkapta James Bond figuráját meghatározatlan idejű használatra, továbbra is meglepően normális ember maradt. Legújabbán Robert Capának, a híres fotóművésznek kölcsönzi majd vonzó külsejét a Vér és pezsgő című filmben, melynek egyben producere is. A történet tizennyolc hónapot ragad ki a fotós mozgalmas és veszélyes életéből. Sok fotóval illusztrált, kiadós anyagban lelhetik örömeiket az érte rajongó nők a fenti címen.



HIÚSÁG VÁSÁRA

Új év, új frizura (Hair Boutique)

www.hairboutique.com



Tavasszal mindenkre rájön az újítási láz. Néha egy új frizurától várjuk a változást, néha egyszerűen csak meg akarunk szabadulni a törött hajvégektől – a lényeg az, hogy mindig a hajunkkal vagyunk a legelégedetlenebbek. A fodrászüzletekben nincs megállás, már hetekkel korábban be kell jelentkezni. Valószínűleg nem sokan hagyatkoznak szívesen egy idegen ember ízlésére, így nem árt, ha néhány ötletet beszerzünk, mielőtt megérkezünk az üzletbe. Előkapathatjuk például a Cosmopolitan CD-ROM-ját, ahol rengeteg virtuális frizura közül válogathatunk. A gond csak ott van, hogy ez nem „up-to-date”, így csak régebbi és – valljuk be őszintén – elég szörnyű hajakat „próbálhatunk fel”. Egy másik járható út az, ha elkezdünk keresgél-
ni 1-2 internetes oldal után, ahol nemcsak a legújabb modelleket találhatjuk meg, hanem pár jó tanácsot is kaphatunk.



A www.hairboutique.comon minden megtalálható: lehet vásárolni a fésűtől kezdve a haját tápláló vitaminokig, amit csak el tudunk képzelni, sőt még horoszkópot is olvashatunk, kérdéseket tehetünk fel (pl. hol lehet megvenni ezt vagy azt a terméket?). Ha pedig sztárok hajával kapcsolatos pletykákra lennénk kíváncsiak, itt ezt az igényünket is kielégítik. Természetesen az urakról sem feledkeztek meg, ők is számos frizura között válogathatnak. Nem ártana, ha többen látogatnák az efféle lapokat, mert a nőkhöz képest nagyon le vannak maradva: csak egy nagyon vékony réteg nyitott az újdonságokra. A legtöbbjük születésétől fogva ugyanarra a fazonra vágatja a haját, mintha mit sem változott volna a divat azóta, noha minden évnek, sőt évszázaknak megvan a maga jellegzetessége – természetesen ezeknek is utánanézhetünk itt. Ha megtaláltuk a megfelelőt, ne késlekedjünk! Egy jól megválasztott hajviselet képes megváltoztatni az életünket, úgyhogy ne féljünk az ollótól. A kiválasztott frizurát azért érdemes a szakemberrel megbeszélni, nehogy olyat válasszunk, amely arcunkhoz és egyéniségünkhöz egyáltalán nem illeszkedik...



Ékszerek, jegygyűrűk (Wedding Bands)

www.weddingbandsuperstore.com/tclw.html

Most, hogy itt a tavasz, amikor a parkokat színes virágok díszítik, és a harsány zöld válik uralkodóvá, a levegőben kavargó rengeteg illat – melyre a hosszú tél alatt annyira vágytunk – újabb és újabb érzéseket kelt az ember szívében. Fájdalom, boldogság, mérhetetlen szabadságérzet, szorongás – ezek az ellentmondásos érzések azok, amelyek az év eme időszakában mindenkit megérintenek, kiben depressziót, kiben szerelmet indukálva. Nagyon sok új szerelem születik ez idő tájt, amit nemcsak a tavaszi levegő hormonokra gyakorolt hatásának, hanem annak a pozitív változásnak is köszönhetünk, amely a hölgyek ruházkodásában tapasztalható. Végre lekerülnek a vastag téli öltözékek, és a férfiak nagy örömeire kivillannak a ballonkabátok alól a formás női lábak. Ez a kellemes összbenyomás talán meglágyítja a férfiszívet, és kedvesüket megörvendtetendő az „erősebb nem” képviselői talán szívesebben szánják rá magukat az ékszervásárlásra.



A fenti weboldal azoknak a tétovázó férfiaknak, pároknak segít a tájékozódásban, akik szeretnék meglepni kedvesüket valamilyen ékes csecsebecsével, vagy éppen már az eljegyzésükre készülődnek. Különböző divatirányzatok szerint kate-

góriákba gyűjtött gyűrűk közül válogathatunk itt kedvünk-re. A sok stílusirányzat mellett anyaguk szerint is csoportosították a portékákat: a linkek között barangolva szembetűnő, hogy a legtöbb ékszer aranyból, míg az igazán igényes, gondosan megmunkált, ám jóval kisebb számban gyártott (kisebb-nagyobb vagyona kerülő) társai gyémántokkal díszített platínából készülnek. Természetesen a különlegességek kedvelőire is gondoltak a készítő, így nem hiányozhatnak a kollekcióból az arany-féhearany, valamint a platina-arany párosításban pompázó gyűrűrecek sem. Persze a mi pénztárcánknak még egy szimpla darab is jelentős megterhelést jelentene, mivel az árak az amerikai fizetésekhez és az ottani életvitelhez szabottak. Még ha nem is azzal a szándékkal látogatunk el erre a címre, hogy rendeljünk, azért mindenképpen érdemes körülnéznünk, ha komolyan fontolgatjuk az ékszervásárlást. Legalább ötleteket meríthetünk, így ha belépünk egy hazai ékszerüzletbe, konkrét elképzelésünk lehet arról, hogy mit is szeretnénk szívük választottjának ajándékozni.



JÁTSZÓHÁZ

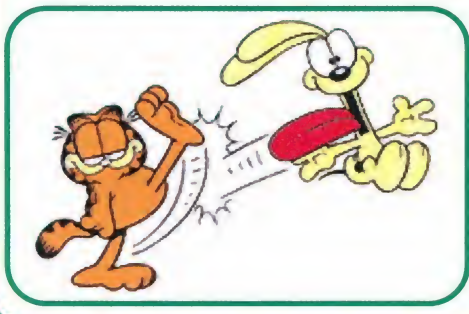
Garfield

www.garfield.com
garfield.axio.hu



Sokan allergiások a macskaszőrre, és még többen „csak úgy” ki nem állhatják a nyávogó négy lábúakat. A kutyák véleménye közismert, és az sem meglepetés, hogy a cicusok csak a hetven év feletti hölgyek, a gyerekek és a bolhák esetében lehetnek biztosak sikerükben. Viszont mindenki felkapja a fejét, amikor a kövér, tunya, narancssárga és nem minden szadista hajlamtól mentes Garfieldről hall. Sőt a többség abban is egyetért, hogy belőle sohasem elég. Ha valaki a munkától elcsigázottan a fenti címek valamelyikére téved, biztos lehet benne, hogy a kikapcsolódás félórájára vett bérletet: az angol verziónál 362 színes képsor várja azokat a kacagni vágyókat, akik színt akarnak vinni a John által kifejlesztett dögunalmas napba.

A magyar Garfield-honlap csábító vonása, hogy egy kattintással csatlakoztat az amerikai oldalra, ahonnan dilis képeslapokat küldhetünk mit sem sejtő ismerőseinknek. Ráadásul kellemes meglepetésként azt is le lehet szögezni, hogy bár látványosságban nem versenyezhet óceánon túli rokonával – hiszen a képernyőn izgatottan mocorgó, nyálcsepegtető Ubul verhetetlen látvány –, viszont annál sokkal tartalmasabb, és a poénokhoz sem reklámok útvesztőjén át vezet az út.



Esti mesék a világ minden tájáról

(Absolutely Whootie Stories to Grow By)

www.storiestogrowby.com

A gyerekeket és főleg a szüleiket várja ez az oldal mesélni, felolvasni való történetekkel, tündérmesékkel és tanulságos sztorikkal a világ minden tájáról. A történetek egytől egyig pozitív üzenetet hordoznak, szórakoztatóak – ezt bizonyítandó gyerekek tesztelték őket. Rengeteg szempont alapján találhatunk rá az éppen megfelelő mesére, minden egyes paraméter külön beállítható. Így például megtalálhatjuk külön a 8-10 éveseknek szóló, külön a kalandos és tündérmeséket, az állattörténeteket, illetve tanulság szerint is válogathatunk. Földrész vagy ország szerint is kereshetünk akár, ha pedig épp azon kaptuk gyermekünket, hogy az oviban irigykedett valakire, akkor viselkedési, nevelési szempontok alapján kiválaszthatjuk a megfelelő tanmesét. Így például csoportosítva vannak a természet szeretetére, a kedvességre, az őszinteségre vagy a bátorságra nevelő történetek. Akár azt is megadhatjuk, hogy dániai mesét szeretnénk a barátságról tündérekkel egy hétévesnek – legfeljebb nem találunk ilyen. Mindenesetre sok-sok nemzet képviselteti magát egy-egy történettel, sajnos csak magyar népmesét nem találunk ezek között, pedig még ugandai is akad...

LÉLEK

Kik voltunk előző életünkben?

(Past Life Game)

www.3dom.com/pastlife.htm

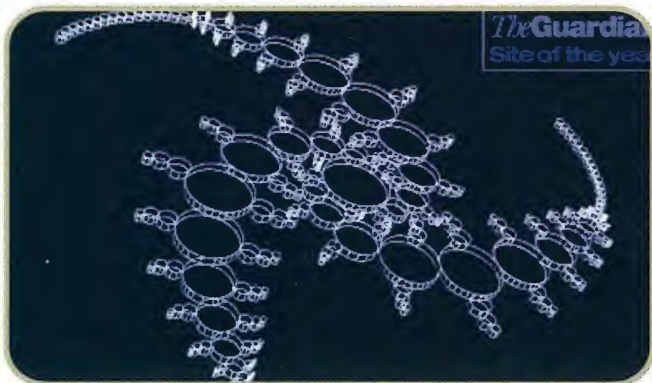
Vajon kik voltunk előző életünkben? Ezt a kérdést biztos feltettük már magunknak egyszer. De honnét tudhatjuk meg az igazságot? Mert a többség nemigen emlékszik a régmúltra. Persze lehetnek furcsa, megmagyarázhatatlan érzéseink, vonzalmaink, amelyekből következtetni próbálunk előző életünkre. Arra is van mód, hogy egy erre szakosodott hipnotizőr visszakábítson minket a múltba, és ki tudja: lehet, hogy más nyelven kezdünk beszélni a megváltozott tudatállapotban, vagy rosszabb esetben nekiállunk ugatni.

Vannak, akik abban hisznek, hogy születésünk időpontjából és helyéből is ki lehet számolni, hogy előző életünkben mikor, hol és hogyan éltünk. Aki képes hinni az efféle módszereknek, vagy csak játékból kipróbálna egy ilyen számítás eredményét, az látogasson el erre az oldalra. Születési dátumunk beírása után (ami csak az 1922 után születetteknél működik) már meg is jelenik elmúlt életünk summázása. Meg fogunk lepődni! Valami tényleg van benne... Talán, mert olyan jól megírták, vagy mert a horoszkópunkhoz (amiben hinni megint csak kérdéses) igazították a sztorinkat. Mindenesetre, amint a site nevéből – Past Life Game – is kitűnik, mindez csupán egy jó kis játék, nem kell komolyan venni.

ŐRÜLET

Körök, körök
(Circlemakers)www.circlemakers.org

„Mielőtt elkezdenénk, egy egyszerű rituálét kell végrehajtani. Ez ugyan nem kötelező, de segít abban, hogy minél kevesebb kárt okozz a különálló szálakban, miközben a többit letaposod. Egy hosszú, görbe, éles pengével vágj hétszer annyi szálát, ahány kört terveztél. Helyezd őket a hüvelykujjad és a mutatóujjad közé, sodord őket addig, amíg meghajolni nem kezdenek. Ekkor fogd a köteget, és helyezd a tervezett kör középpontjába... Gabonaszakértők, akik pontosan vágott szárköteget találnak a befejezett formáció közepén, automatikusan azt hiszik majd, hogy ez az eredetiség jele...”



Nos, akik még nem jöttek volna rá az URL-ből, azoknak elárulhatjuk, hogy itt bizony a híres-nevezetes gabonakörök elkészítése előtti szertartásról van szó. A gabonakörök kérdése egy igen vitatott és kényelmetlen téma a tudósok (vagyis inkább ufóhívók) körében, mivel az állítólagosan földön kívüli lényektől – vagy inkább azok űrhajóitól – származó, búzamezőkben keletkezett körökről többször is bebizonyosodott már, hogy ember alkotta dolgok. Természetesen a lelkesebb hívők ilyenkor megpróbálnak mégis valami magyarázatot adni a jelenségre, azonban a körök készítése közben készült fényképekre már ők sem tudnak mit válaszolni.

Az örület két hamphshire-i férfinak köszönhető, aki 12 éven keresztül „gyártotta” a különböző köröket, ezzel a világ minden részéről felkeltve a tudósok figyelmét. Követőjük bőven akadt, így ez a különös szórakozás szépen lassan terjedni kezdett. Mára már se szeri, se száma az ilyen alkotásoknak, legtöbbjükéről alapos dokumentációval rendelkeznek a készítőik.

A Circlemakers oldalát tulajdonképpen ennek a témának szentelték teljes egészében: leírást találunk a körkészítés mesterfogásairól, a szükséges eszközökről, a terep kiválasztásának szempontjairól, vagy megtekinthetjük a tavalyi év legjobb kreálmányairól készült fényképeket. Végül a legnagyobb poén: a Circlemakers csapatának egy technikus tagja még arra is szakított időt, hogy egy gabonakör-applikációt fejlesszen ki, amellyel otthonunkban kényelmesen megtervezhetjük, mivel keltsünk újabb tudományos zavart.

Az úszósapkák gyöngye
(Swimcaps)www.turboswim.com/swimcaps.htm

Ezeket a jelenségeket nevezhetnénk akár az uszodák rémeinek is. Sokunknak a rendszerváltás előtti időket juttatja eszünkbe, amikor még nem volt választásunk. Mióta viszont szabad verseny van a piacon, csak néhány hagyományörző öreg bácsi és néni hordja ezeket a rózsaszín és sárga színekben pompázó, virágokkal díszített úszósapkákat, amelyekből árad egy speciális, semmivel össze nem téveszthető szag.



Szerencsére feltűnő külseje már messziről figyelmeztet arra, hogy megfelelő távolságot tartsunk a célszemélytől. Ennek extrém megnyilvánulása a főleg idősödő hölgyek körében közkedvelt, impozáns, fej köré csavart csíkos nejlonzacskó, amely a konty szárazon tartását biztosítja. Nem hagyhatjuk ki a fiatalabbaknak azt az újítását sem, ahogy az öt évvel ezelőtti úszósapkáikat hasznosítják oly módon, hogy a kinyúlt gumírozást egy hátul jól megkötött csomóval helyettesítik. Milyen üdítő érzés lehet egy kiadós úszás után lecuppantani a fejükre!

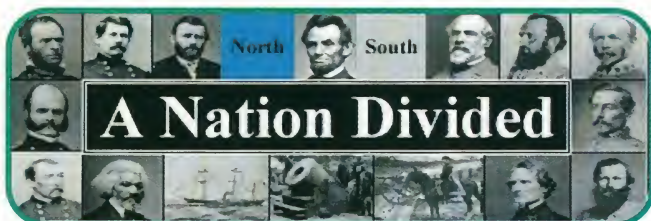
Ezek a sapkák sok esetben ténylegesen csak arra jók, hogy megakadályozzák a hajszálak vízbe potyogását. Szerencsére a nyár közeledtével a strandokon már nem lesz szükségünk az efféle felszerelésekre, az uszodák többségében azonban továbbra is kemény szigorral követelik meg használatukat. Itt kezdődnek a gondok: milyen kellemtelen, ha megvesszük álmaink fürdőruháját, és nincs hozzá megfelelő úszósapkánk! Ekkor vagy az előbbi, elítélendő megoldások egyike közül választhatunk, vagy körülnézhetünk a megfelelő lapokon az interneten. A választék hatalmas, mert ma már különböző alapanyagból készülnek a sapkák (latex, szilikon, lycra). Ezen az oldalon a számunkra legkényelmesebb fajtából vásárolhatunk, és megtervezhetjük a saját ízlésünknek megfelelőt is. Ha esetleg valamely úszócsapat tagjai lennénk, akkor a fürdőruhával összhangban lévő darabot is kiválaszthatjuk.



TÖRTÉNELEM

Észak és Dél

www.historyplace.com/civilwar/index.html



„Nyilvánvalónak tartjuk a következő igazságokat: hogy minden ember egyenlőnek teremtetik, s hogy Alkotójuk felruházta őket bizonyos el nem idegeníthető jogokkal, azok között is az élethez, a szabadsághoz, a boldogság eléréséhez fűződőkkel...” A fenti szép gondolatok az 1787-es amerikai Függetlenségi Nyilatkozatból származnak. Kár, hogy a „minden ember egyenlőnek teremtetik” megfogalmazás csupán a fehér emberekre (és ezen belül is a férfiakra) vonatkozott. A dokumentum szellemében az állam legfőbb célja a tulajdon megőrzése, és ennek a tulajdonnak az egyik formája a rabszolgaság volt. Persze a Dél csodálatos birtokainak tulajdonosai számára az 1865-ig tartó időszak paradicsomi állapotokat biztosított. Az ókori önkényurakhoz és az európai arisztokratákhoz hasonló módon, gondtalan kényelemben és pompában teltek napjaik egy olyan országban, ahol kimondták: „A születési jogok rendszere egyaránt visszataszító mind az emberi bölcsesség, mind az emberi jogok szempontjából”...

Az amerikai polgárháború még ma is igen kényes téma, hiszen aki a valósághoz akar ragaszkodni, nem tagadhatja, hogy a déliek mai szemmel szélsőséges és elfogadhatatlan elveket védelmeztek. A témát feldolgozó mai amerikai filmek abba a kínos helyzetbe kerülnek, hogy a nemzeti megbékélés jegyében egyszerre kell kímélniük a déliek lelkivilágát, megfelelniük a fekete lakosságnak és ábrázolniuk a jenkik győzelmét, ami óhatatlanul hamis és giccses megoldásokat szül. A valóságban a Dél polgárainak életszemlélete még ma is közelebb áll az Elfújta a szél világához, amely a rabszolgatartó időszakot igazságos aranykorként ábrázolja. A polgárháborút és a rabszolgaság megszűntét nem a haladás, hanem az összeomlás szimbólumának tekintik. A polgárháború harcairól, hőseiről érdekes összeállítás található a fenti címen.



Alcatraz, a bombabiztos dutyi

www.alsirat.com/alcatraz/escapes.html

www.geocities.com/Athens/Delphi/4903/Prison/prison.html

A hírhedt börtönsziget költői névre hallgat: Isla de los Alcatres, azaz Albatroszok szigete. 102 éven át szolgálta a hely a renitensek elzárásának nemes célját. 1853-tól 1933-ig katonai fegyház volt, és már ekkor



is arról volt híres, hogy lehetetlenség megszökni belőle. Az épület végleges jellegét 1911 végére nyerte el. Háromemelethenyi cellasor, összesen 600 férőhely várta a rabokat. Minden cella magánzárka volt. Két kilométernyi tenger választja el a börtönt San Francisco partjaitól, és működése alatt mindvégig rendkívül szigorú volt az erődszerű épület őrzése. Mégis időről időre akadt, aki megpróbált kiszabadulni, de biztos sikerre legfeljebb az If várában edződött Monte Christo gróf számíthatott volna. Igaz, nem

sokkal a börtön bezárása előtt, 1962-ben két fogoly, John Anglin és Frank Lee Morris rendkívüli találékonyságról és merészségről tanúbizonyságot téve a falakon kívülre jutott, ahol a 13 fokos vízbe vetette magát. Többé nem látták őket, de Sirilla György



példáját ismerve kiúszhattak a partra. Persze az sem kizárt, hogy átlagemberek módjára lehültek, és megfulladtak a hideg vízben... Már a katonai fegyház idejében is voltak szökési próbálkozások, az első 1878-ban. 1918-ban, a nagy influenzajárvány idején két rab egyenruhát és egészségügyi maszkot lopott, s ebbe öltözve feljutott a part felé induló kompra. Ott azonban feltűnt, hogy túl sokan vannak a fedélzeten... A katonai időszak utolsó szökevénye Jack Allen, aki 1930-ban próbálkozott: tetőtől talpig bezsírozta a testét, hogy így védekezzen a hideg ellen, és az öböl vizébe vetette magát. Soha többé nem látták. (Lehet, hogy azóta is úszik.)

Amikor végül az intézmény bezárása mellett döntöttek, több pletyka is keringett az okról. Sokan hitték, hogy 62-ben Morris és Anglin élve megmenekült, így a börtönsziget elvesztette hírnevét. A valódi ok prózaibb: túl drága volt a börtön fenntartása...

VETÍTŐVÁSZON

Miért rosszak a magyar filmek?

(Mafilm)

www.mafilm.hu



Többek között erre a provokatív kérdésre is választ ígér *Bán Róbert* filmszakértő, aki pár hónapon belül a fenti címen magyar filmtörténeti munkát fog publikálni. A tervezett anyagból a Mafilm történetéről szóló fejezet már elkészült és olvasható, de ameddig a többi részre várunk, íme egy újdonság: a honlapról minden olyan információhoz hozzájuthatunk majd, amely magyar filmmel kapcsolatos, és eddig nem is reméltük, hogy valaha megtudjuk, vagy csak úgy döntöttünk, nem éri meg az utánajárás fáradságait. A weboldal készítői olyan, mindenki számára hozzáférhető és könnyen kezelhető adatbázist hoztak létre, amely tartalmazza a magyar filmekre vonatkozó összes adatot, és ahol mindenre kiterjedően rá lehet keresni.

Ez a honlap keresztes lovagja lehet a magyar filmkul-túrának, hiszen megadja a lehetőséget, hogy az itthon ké-szült filmekhez is felkészülten és korrekt adatokkal támo-gatva közeledjünk, ahogy azt egy nyugati mozi kapcsán tennénk. Természetesen a címzett nemcsak a szakma. Gazdag képsoraival, a szereplők nevével és a filmzene fel-



idézésével felkarolja a moziba járók megbicsakló emlékezetét, segíti feleleveníteni az emlékeket, vagy a videotéka felé csalogat – ráadásul mindezt rendkívül megnyerő külsővel teszi. Ízléses, kellemes látványos – éppen a kellő mértékben.

*Micimackó születésétől
a Tigris-moziig*
(Absolutely Whootie)

(Absolutely Whootie)

disney.go.com/disneypictures/tigger/100acrewood.html

Azt sokan tudják (remélhetőleg), hogy az eredeti történetek szerzője A. A. Milne. Azt viszont talán kevesen, hogy az írásba felesége nőgátására fogott bele, alapötletét pedig kisfia, Christopher plüssállat-gyűjteményéből merítette. Ez a kollekció egy csíkos tigrist, két kengurut, egy szamarat és egy malacot tartalmazott, azonban maga Winnie, azaz Micimackó egy állatkerti, Winnipegből származó feketemackótól ered. Nyusi, Bagoly és a százholdas pagony életre keltését pedig a szerző farmjának környéke, valamint az ott élő állatok ihlették.

Az első epizódot 1925. december 24-én közzétették először a London Evening News hasábjain, „Amiben megismerjük Micimackót, néhány méhet – és a történet elkezdődik”



címmel. Az írás olyan sikeresnek bizonyult, hogy karácsony másnapján már a rádióban is sugározták. Milne a résztvevőket eredetileg csak saját szórakoztatására írta, de a kedvező fogadtatás miatt hamar könyvvé formálódtak a kalandok. Így született meg 1926-ban a „Micimackó”, amit mi Karinthy kiváló fordításában ismerhettünk meg.

A szereplők közül Tigris származása a legérdekesebb, mivel az ő tulajdonságait eredetileg nem tigrisről formázta Milne, hanem egy életvidám, állandóan pattogó, ugráló, Chum nevű spánielről, aki sok bajt okozott gazdájának túlfűtött viselkedésével. A könyvben szereplő csíkos bundás viszont szívmengetően aranyos, bármekkora bajt csinál, mindenki szereti. Tigris egyébként csak a 20. Micimackó-résznél tűnt fel, és 1928-ig nem is ugrált.

Tigris a főszereplője annak az új, nemrég elszűlt, egész estés Disney-rajzfilmnek, amely nálunk is nemsokára bemutatásra kerül. Az előzetes szerint a pagonyban ezúttal mindenki azzal van elfoglalva, hogy Fülesnek téli szállást építsen – kivéve Tigrist, aki állandó ugrabugrálásával folyton megszakítja a munkát. Nyuszi megelégedi a dolgot, és elküldi, hogy keressen más tigriseket, amíg ők dolgoznak. Tigris szerint ez abszurd, hiszen ő az egyetlen tigris. Vagy mégsem? Nekivág az útnak, hogy megkeresse a tigrisek családját... És itt kezdődnek a kalandok.



I n t e r n e t

KORLÁTLANUL

ÉJJELENAPPAL

havi 3700 forintért*

- + ingyenes 5 e-mail cím
- + ingyenes 10MB tárhely
- + ingyenes .hu domain név

Helyi tarifával elérhető az
1,22,23,24,26,33,34,36,37,
42,44,48,66,76,83,84,85,87,
88,92,93,94,96,99 körzetekből



www.alarmix.net

tel: (40) 200 319, (1) 309 0030
e-mail: sales@alarmix.net

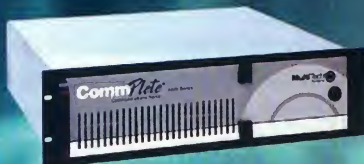
* netto ár, amely egy éves előfizetés esetén érvényes

ISDN/56k
RAS Internet és Intranet
szolgáltatáshoz



1 - 4 ISDN30
redundáns tápegység
10/100 ethernet

4 - 32 vonal
tetszőleges ISI kártyákkal
(max 16 x ISDN2)



ISI kártyák: multiportos aszinkron,
modem,
ISDN/56k hibrid.



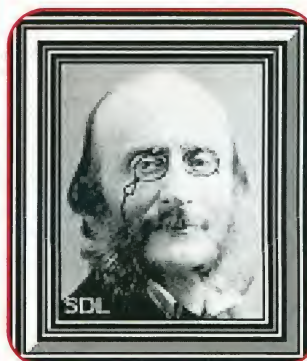
MultiTech
Systems

1114 Budapest, Bartók Béla út 15/c Tel.: 372-7180 fax: 372-7181
info@gamaxnet.hu www.gamaxnet.hu

Jacques (Jakob) Offenbach

(Classical Composers' Information Archive)

voyager.physics.unlv.edu/webpages2/pic-galr2.html



Jacques Offenbach – akinek nevééről legtöbbünknek a kánkán ugrik be – 1819-ben született, Köln mellett, egy zsinagógai kántor fiaként, aki vezetéknévét Eberstről Offenbachra változtatta. Az akkor még Jakob névre hallgató kisfiú hamar rákapott a zenére, 6 évesen már zeneszerzéssel próbálkozott, 12 évesen pedig csellókoncertet adott.

Édesapja – abban a hiszemben, hogy Franciaországban a zsidóknak nagyobb szabadsága és több lehetősége van, mint Németországban – 1833-ban Párizsba küldte *Luigi Cherubini*hez a konzervatóriumba, hogy ott folytassa zenei tanulmányait.

Jakob már mint Jacques iratkozott be a zenei intézménybe, ahol végül is nem sokáig tanult: anyagilag nem volt túlságosan jól elerészve, és tudásvágya sem öltött hatalmas méreteket. Távozása után hamarosan csellistaként kapott állást. Mint előadó nagyon sikeres volt, de szerzőként még gyengécske, így aztán *Halévy*hez kezdett járni, aki a komponálás alapvető eszközeit tanította meg neki.

Offenbach 1839-ben fejezte be első érett szerzeményét, a *Pascal de Chambord* című vidám operettet. Noha továbbra is sikeres volt zenészként, a zeneszerzői elismerés még váratott magára. Pár évvel később a francia színház karnagyává nevezték ki, ekkor kezdte el írni azt a körülbelül 90 operettet, amely az elkövetkezendő 25 évben a színházak repertoárjának állandó részét képezte. Első nagy sikere az *Orfeusz az alvilágban* volt, amelyet 1858-ban tűztek műsorra. Ezt követte a Szép Heléna és az elragadó Párizsi élet.

A közönség szép lassan megkedvelte ezeket a darabokat, ami meghozta a szerzőnek a várva várt hírnevet és anyagi biztonságot. Offenbach a vígoperát művészi szintre emelte, és 20 évig ült e stílus trónján. Sikeres lett Angliában, sőt turnézni indult a tengerentúlra is, onnan azonban kissé csalódottan tért vissza. Mindezt a párizsi túlradó rajongása és szeretete könnyen elfeledtette vele.

Élete végén megpróbálkozott egy komoly nagyopera megkomponálásával is, ám a halál közbeszólt. Munkáját,

a Hoffmann meséit *Ernest Guiraud* fejezte be, mely a premier után még ugyanabban a szezonban száz előadást ért meg.



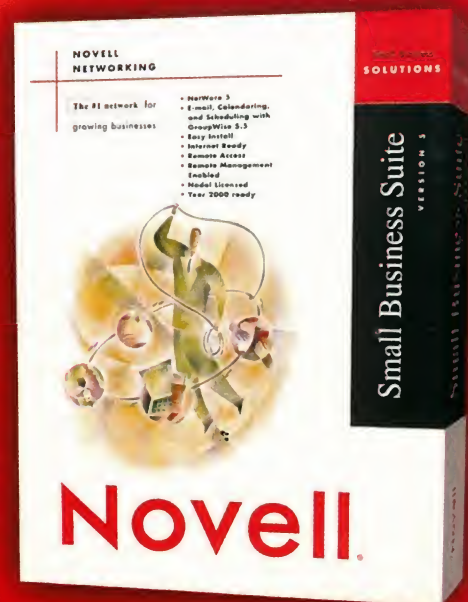
Magyarból is 5-ös!

Tantárgy	Érdemjegy	Aláírás
Magatartás	5	<i>[Signature]</i>
Szorgalom	5	<i>[Signature]</i>
Matematika	5	<i>[Signature]</i>
Magyar nyelv	5	<i>[Signature]</i>
Történelem	5	<i>[Signature]</i>
Földrajz	5	<i>[Signature]</i>
Biológia	5	<i>[Signature]</i>
Ének-zene	5	<i>[Signature]</i>
Rajz	5	<i>[Signature]</i>
Könyvtudomány	5	<i>[Signature]</i>
Testnevelés	5	<i>[Signature]</i>
Angol nyelv	5	<i>[Signature]</i>
Érdemjegy	5	<i>[Signature]</i>

Novell Kisvállalati Csomag 5

A kitűnő teljesítmény és megbízhatóság a magyar nyelvű változat megjelenésével most még egyszerűbb használattal párosul. A Novell Kisvállalati Csomag 5 minden növekvő kisvállalat számára ideális megoldást kínál egy csomagban: biztonságot a legmodernebb vírusvédelemnek köszönhetően; zökkenőmentes üzleti kapcsolatot a központi e-mail, fax és csoportmunka szoftverekkel; kényelmet a központi

nyomtatás segítségével és internet-elérési lehetőséget az internetkapcsolathoz szükséges eszközökkel. Egy teljes csomag, amely rendszergazda felügyelete nélkül is könnyen telepíthető és üzemeltethető. A Novell Kisvállalati Csomag 5 így mindazt tartalmazza, amire egy kisvállalatnak szüksége lehet hálózata és üzletmenete továbbfejlesztéséhez, és rugalmasan bővíthető akár felhasználónként is.



Novell.

HA NEM LENNE INTERNET, MI SEM LENNÉNK...

Egy családfakutató vállalkozás sikertörténete

Wesselényi Andrea / www.wesselenyi.com

Az, hogy a genealógia valóban valamiféle össznépi bolondéria lehet Amerikában, már régóta feltűnt az internet böngészése közben, ahol a láthatóan rendkívül népszerű témáról hatalmas mennyiségű információs anyagot találtam. (Az Altavista nem kevesebb mint 5,4 millió (!) találatot dobott ki a „genealogy” kulcsszóra.) Ráadásul szinte nincs hónap, hogy ne kapnék olyan e-mailt, amelyben a honlapomra tévedő szörfösök Magyarország és az itt élő esetleges távoli rokonok felkutatása iránt érdeklődve kérnek segítséget. Sőt egy alkalommal tanúja lehettem egy hazánkba először látogató amerikai házaspár számára örökre felejthetetlen élménynek, amikor a kicsiny borsodi faluban megtalált rokonok a legendás magyar vendéglátáshoz méltó, rogyásig megrakott asztallal, meleg szívvel fogadták a sosem látott „hazatérőket”. Az internet óriási lendületet adott annak a szakmának, amelyről a több mint 10 éves tapasztalatot szerzett *Eötvös Györggyel*, Közép-Kelet-Európa legnagyobb családfakutató vállalkozásának ügyvezető igazgatójával beszélgettem a Családfa Kft. budapesti irodájában.

– Ügyfeleink 98%-a az interneten talál ránk, és e-mailben lép kapcsolatba cégünkkel. Nem folytatunk reklámkampányt, nem adunk fel hirdetéseket, hiszen honlapunk (WWW.FAMILYTREE.HU) szépen elvezeti hozzánk az érdeklődőket, nagyrészt amerikai állampolgárokat, akik az USA mostanság egyik legnépszerűbb hobbiját űzik, azaz a családi gyökök után kutatnak.

– Hogyan lett Önből éppen családfakutató? Tanítják valahol a „genealógia” tudományát?

– Úgy tűnik, életemben kulcsszerepe van a fáknak, ugyanis eredeti szakmám szerint faipari technológus vagyok :-). Lelkes amatőrként kezdtem foglalkozni a családfakutatással – úgy, mint a legtöbbben, akik beleszeretnek ebbe az izgalmas területbe –, amikor a saját családom történetét kezdtem el kutatni. Kíváncsi voltam, van-e valami közünk a báró családja-hoz, de 10 perc alatt kiderült, hogy nincs. Ettől függetlenül továbbra is eljártam a levéltárba, hogy egyre mélyebbre ássam magam a témába, és ott ismerkedtem meg mostani cégtársammal, akivel 1990-ben alapítottuk közös vállalkozásunkat.

– Mikor léptek ki a világhálóra, és hogyan változott meg ezáltal a cég tevékenysége?

– Amint lehetett, szert tettünk egy e-mail címre, és ez érezhető lendületet adott a vállalkozásnak. Akkoriban idehaza még viszonylag kevesen használták az internetet, de számunkra nem a hazai, hanem főként a nemzetközi jelenlét, a távolból való egyszerű elérhetőség és a gyors kommunikáció volt a fontos. Amerikában akkor már tömegek használták a netet, így az elektronikus levelezésre való áttérésünk után felgyorsultak az események. Amikor 1994-ben angol nyelvű honlappal, majd saját domainnévvel is megjelentünk a weben, egy idő után már nem volt szükség arra, hogy ügyfelek után menjünk, hanem megfordult a dolog, ma már ők találnak meg bennünket. Weblapunknak tehát központi sze-

repe van a cég életében: ez a hirdetőtáblánk, és ajtóként szolgál, amelyen keresztül az ügyfelek mintegy „benyitnak” irodánkba. Webmesterünk ezért folyamatosan gondoskodik a honlap fejlesztéséről, frissítéséről és a keresőkben való regisztrációról. A legtöbb kulcsszavas kereséssel vagy ismerősük ajánlata alapján találnak el hozzánk. A statisztikák szerint naponta kb. 100-200 látogatónk van, ami nem túl magas szám, azonban ez a látogatói kör már egy olyan célzott közönség, amely nem véletlenszerűen, hanem valamilyen szándékkal jön hozzánk, érdeklí a terület, információt keres, vagy megrendelést szeretne feladni.

– Úgy tűnik, Önök komolyan felkészültek az e-businessre, ugyanis honlapjukon keresztül nem csak megrendelni, de fizetni is lehet a szolgáltatásokért.

– Valóban, ügyfeleink szeretik a kényelmes megoldásokat, ezért tettük lehetővé az online megrendelést és a hitelkártyás fizetést. Az árat természetesen testre szabottan állapítjuk meg, attól függően, hogy a megrendelő milyen kutatásra tart igényt, milyen mélységig kér tőlünk információt, illetve mely további szolgáltatásainkat igényli.

– Mi az, amit egy családeredet-kutatói munka elvégzése után átadnak, pontosabban elküldenek a megrendelőnek?

– Egy átlagos anyag tartalmazza az adott család történetét, amelyben szerepet kapnak a helytörténeti és aktuális történeti kapcsolódások is. Az anyagot egy történelmi áttekintéssel kezdjük, ami azért fontos, mert az amerikaiak többsége nagyon keveset, valljuk meg, gyakran semmit nem tud az európai történelemről. Így viszont képet kap az adott korról, amelyben jobban el tudja helyezni családja történetét. A 10-15 oldalas szöveges anyaghoz mellékleként csatolunk genealógiai táblákat, családfákat, amelyekből szemléletesen kiolvashatók a rokoni kapcsolódások. Minden fontosabb dokumentumról fénymásolatot készítünk. A lefűzött dokumentációba kerülnek még fényképek a családi múlthoz kötődő sír-

**Az Altavista nem kevesebb
mint 5,4 millió (!) találatot
dobott ki a „genealogy”
kulcsszóra.**

kövekről, a szülőfaluról, városról vagy arról a házról, ahol az adott családtag lakott, született vagy üzlete volt.

- Említette, hogy teljes körű szolgáltatásokat kínálnak. Mi mindent nyújtanak a dosszié összeállítása mellett?

- Elsődleges szolgáltatásunk a családfakutatás, amelyet időben 3 évszázadra visszamenőleg, térben pedig a történelmi Magyarország területén végzünk. Kutatási területünkhöz tartozik tehát a Felvidék, Burgenland, Erdély, Szlovénia, Horvátország és Jugoszlávia északi területei, valamint a Kárpátalja. Megrendelés esetén foglalkozunk eltűnt személyek, örökösök utáni nyomozással is. Mindehhez kapcsolódóan a Magyarországra ellátogató ügyfeleink kérésére megszervezzük a családdal való találkozást, illetve utazásokat a szülőhelyre, temetőbe, az illető család számára érzelmileg fontos helyszínekre, amit a „Root tours” név alatt hirdettünk meg. Gyakran jelentkezik igény erre a szolgáltatásra, hiszen sok esetben az ideutazó családtagok életükben először érkeznek Magyarországra, így igénylik a kíséretet.

- Kik és hogyan dolgoznak a Családfa Kft.-ben?

- Az évek során a megrendelők számának növekedésével mi is együtt nőtünk, ma már 10 állandó kollégánk van. Munkatársaink között találhatók szakképzett történészek, geográfusok, jogászok, bölcsészek és családtörténeti kutatók. Asszisztensünk segít a külföldi vendégek kíséretében, tolmácsolásban. Irodánkban saját számítógépes hálózat működik személyi számítógépekkel, scannerekkel, modemekkel és a többi ma már nélkülözhetetlen technikai eszközzel. A kereskedelemben kapható szoftverek mellett munkánk során saját genealógiai adatbázisprogramunkra is támaszkodunk. Saját gépkocsikkal oldjuk meg a külföldi vendégek szállítását, amikor körutazásokat, vidéklátogatásokat szervezünk.

- Tapasztalataik szerint milyen indíttatásból kezdenek az emberek családfakutatásba?

- Legtöbb ügyfelünk a második, harmadik, illetve negyedik generációs amerikaiak közül kerül ki, akiknek elődei a század elején vándoroltak ki, és akik szeretnék többet megtudni az őshazáról, nagyszüleik életéről, a romantikusnak tűnő régműltről, amelyhez úgy érzik, közik van, és amelyben gyökereiket szeretnék megtalálni. Van, akiben él a vágy, hogy felfegyve a kapcsolatot távolban élő családjával, vagy olyan tényeket, eseményeket szeretne fellelni, amelyek alapján büszke lehet őseire, származására. Hangsúlyozni szoktuk ilyenkor, hogy amit csinálunk, az nem álomgyár, soha nem az eredményre szerződünk, hanem egy bizonyos munka elvégzésére. A megrendelő későbbi csalódására kiderülhet, hogy az arisztokrata származás csupán legenda, ahogyan a makulátlan erkölcsről szóló meséket is megcáfolja, ha kiderül, hogy a nagymama igenis szerelemgyerek volt, és olyan is előfordult, amikor az okozott meglepetést, hogy a nagypapa ugyan tényleg harcolt a szabadságharcban, de nem a magyarok oldalán. Vannak, akiket kevésbé romantikus célok helyett praktikus indítékok vezérelnek: például a családban öröklődő betegségekre kíváncsiak

(a halál oka minden esetben szerepel az anyakönyvi kivonatban, tehát egy generációkon keresztül ismétlődő betegség kimutatható), a régi családi sírhelyeket szeretnék megtalálni és rendbe tenni, vagy örökösöket, netán élő, de a család látóköréből eltűnt személyeket kívánnak felkutatni.

- Hogyan folyik egy ilyen kutatás? Milyen adatokra van szükségük az induláshoz?

- Elegendő az illető születési anyakönyvi kivonata, ennek alapján hosszasan vissza lehet vezetni a családfát. Maga a kutatás nem igényel különösebb szakmai tudást, nincsenek titkos forrásaink, ellenben óriási szerepe van többéves tapasztalatunknak. Tudjuk, merre induljunk, hol keressük az adott információt, milyen lépéseket kell megtennünk, hogy minél kevesebb zsákutcába sétáljunk be, és ne töltsünk a szükségesnél több időt

az adott projekttel. Információforrásként felhasználjuk az országos, megyei és területi levéltárakat, könyvtárakat, születési, házassági és halálozási anyakönyveket, censusokat, statisztikai feljegyzéseket, választói névjegyzékeket, gyászjelentéseket, telekkönyveket, sírkövek feliratait, temetői regisztereket és régi újságokat. Természetesen rengeteg archivált anyagunk található számítógépeinken, ami óriási segítséget jelent munkánk során.

- Vannak-e a hazai piacon, illetve az internet felületén versenytársaik? Mennyien foglalkoznak Magyarországon hivatászerűen a családfakutatással?

- Idehaza rajtunk kívül tudomásunk szerint csak magánszemélyek foglalkoznak genealógiával, többségben hobbi-, kevesebben történész-szinten. Van, aki az internetet is felhasználja munkája során. A Radix néven ismertté vált Bogárdi János kitűnő honlapot készített e témában a WWW.BOGARDI.COM/GEN webcímen. Ismerünk még néhány önálló vállalkozót, illetve lelkes egyént, aki behatósan foglalkozik családfakutatással, de hozzánk hasonló méretű, teljes körű szolgáltatást nyújtó vállalkozásról nincs tudomásunk az egész közép-kelet-európai térségben. Ez bizonyára nem véletlenül van így, hiszen a genealógia nem egy gyors hasznot hozó terület, a befektetett munka nem térül meg egyik napról a másikra. Erősségünknek a több mint 10 éves tapasztalatot és elégedett ügyfeleink névsorát tartjuk - ez utóbbit weboldalunkra is kitettük.

- Honlapjukon azt is feltüntetik, hogy a Családfa Kft. tagja az amerikai Nemzeti Genealógiai Társaságnak. Mit jelent, mivel jár ez a tagság?

- Az NGA-ban való tagságunk egyrészt referenciát jelent ügyfeleink számára, hiszen a társaság figyelemmel kíséri tagszervezeteinek tevékenységét, és ha valakire vonatkozóan panaszok érkeznek, akár ki is zárhatják az illető céget. Az, hogy jegyzett tagok vagyunk, egyrészt garancia munkánk minőségére, másrészt kapcsolódás a számunkra rendkívül fontos amerikai piachoz, ahonnan a megrendeléseink több mint 90%-a érkezik. Emellett lehetőséget ad arra, hogy jelen legyünk azokon a szakmai konferenciákon, ahol a genealógiával foglalkozó szakemberek találko-



hatnak, tapasztalatot cserélhetnek egymással. Az USA-ban a sok hobbi-kutató mellett számtalan erre szakosodott cég foglalkozik hivatásszerűen családfakutatással, ott ennek óriási piaca van, ami érthető is egy olyan országban, ahol szinte a teljes lakosság bevándorlók leszármazottja.

– Ügyfelek tehát nagyrészt külföldiek, akik a távolból, gyakran nyelv- és helyismeret hiányában képtelenek lennének a keresett információkat megszerezni, ezért szívesen bízzák a kutatást profi itthoni kutatókra. A rendszerváltást követő években idehaza is egyre nagyobb érdeklődés mutatkozik a családeredet-kutatás iránt. Érzik-e ezt a tendenciát, milyen kapcsolatuk alakult ki a hazai közönséggel?

– Valóban fokozott érdeklődést tapasztalunk, bár hazai megrendelőink száma elenyésző a külföldiekhez képest. Sokkal inkább jellemző, hogy aki kíváncsi a gyökerekre, maga próbál kutatni, és ehhez kér útmutatást. Mint említettem, a családfakutatás nem egy elvont tudomány, sokkal inkább praktikus ismereteket igényel, tehát bárki sikerre viheti saját kutatását, ha van ideje és kitarása, s tudja, hova forduljon információ-

óért. Ez utóbbiban mi is tudunk segíteni. Honlapunkat is részben azzal a szándékkal hoztuk létre, hogy a genealógia iránt érdeklődők, illetve a szakterület művelői kiindulópontnak használhassák kutatásaikban. Emellett kb. egy éven belül tervezzük egy olyan CD megjelentetését, ahol iránytűt adunk a forrásokhoz, a kutatás folyamatához. Igény esetén tanfolyamokat szervezünk – ezt is meghirdettük honlapunkon –, ahol személyesen tudjuk átadni tapasztalatainkat az érdeklődőknek. Rádásként elmondhatom, hogy két évvel ezelőtt indítottunk egy levelezőlistát Hungarian Roots néven, ahol a családfájuk kutatása iránt érdeklődők megvitathatják egymással a felmerülő, kutatással kapcsolatos kérdéseket, és további információkhoz juthatnak. Ez a levelezőlista egyelőre angol nyelvű, de mivel igény mutatkozik iránta, főként a hazai közönség kedvéért, tervezzük egy magyar változat indítását is.

A minap üzenetem érkezett Amerikából, bizonyos Wesselényi Elisabethtól. A hölgy reménykedik, hátha segítségével sikerül fellelnie távoli rokonait. Azt hiszem, ideje lesz mélyebbre ásni a témában...




Legújabb Rockwell technológia

www.modem.hu

F A X M O D E M



Ez a külső megjelenésében impozáns, nagysebességű Dialcom 5614 MVA típusú adat/fax/hang/ASVD modem mindazokat a tulajdonságokat egyesíti magában, mely az INTERNETAUSZTRONAUTÁNAK garantálja a GYORS, BIZTONSÁGOS és KÉNYELMES célbaérést bárhova az INTERNET GALAXISBAN.

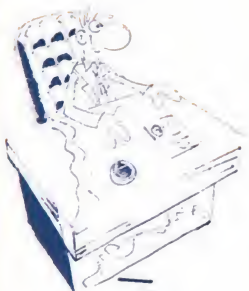
MOST MEGFIZETHETŐ MINŐSÉGGEL, MÉG GYORSABBAN SZÁGULDHAT AZ INTERNET VILÁGHÁLÓJÁN!

Magyar beállítások, magyar nyelvű leírások és program (TRIO), gyors telepítés. Típusengedély (HIF), SZOFTVER UPGRADE lehetőség.

Keresse a számítástechnikai szaküzletekben! Címlista a www.modem.hu honlapon!



Gyártó: SCI-Modem Kft. Tel.: 465-8040



A KÖVETKEZŐ ÁLLÁSA MEGTALÁLJA ÖNT!

WWW.PRIM.HU/KARRIER/

PRImonline

Hálózati eszközök

Internet-szolgáltatás

<http://qn.hu>

Műszaki tanácsadás • *Professzionális hálózati megoldások*

QwertyNet Kft.

1111 Budapest, Orlay u. 1. Telefon/Fax: 372-0027 www.qwertynet.hu help@qwertynet.hu

Szálljon át ISDN-re!



1 előfizetés



2 vonal



akár 10 hívószám



rengeteg előny



Hagyományos
telefonvonal cseréje
ISDN2-re
12 500 Ft-os
belépési díjért!*

Most igazán megéri átszállnia a MATÁV digitális vonalára, az ISDN-re! Mert ha beszáll, akkor azon túl, hogy fantasztikus sebességgel roboghat a világhálón, továbbíthat adatokat és faxokat, valamint akár két dolgot is csinálhat egy időben, még további szolgáltatásokat is kapcsolunk az ISDN „járatához”. ISDN-csomagjainkban például kedvezményes **korlátlan internet-hozzáférést**, illetve ajándék Zöld számot és Hangposta-fiókot is találhat.

És ez még messze nem minden, mert a MINDENKINEK csomaggal mindössze havi 4000 Ft-ért (a havi előfizetési díjon felül) munkanapokon délután 6 órától másnap reggel 7 óráig, munkaszüneti napokon pedig délután 3 órától másnap reggel 7 óráig használhatja telefonvonalát - internetezésre is -, **kapcsolási díj és percdíj nélkül**. Az ajánlat - a havi 4000 Ft-os díj ellenében - az ISDN2 mindkét vonalára érvényes, sőt, Ön így még az adatforgalmi felárat is megspórolhatja.

No és a ráadás: most akár belépési díj nélkül válthat* hagyományos analóg vonalról digitális ISDN-vonalra!

Sőt, 30 000 Ft forgalom felett havonta 3000 forintnyi forgalmi **kedvezményt is adunk** Önnek!

További információért hívja a díjmentes 1212-es telefonszámot, vagy keresse fel a MATÁV Pont boltokat, üzletkötőinket (06 80 22 23 24), hivatalos viszonteladóinkat!

*Most 12 500 forintos belépési díjért válthat ISDN2-re havi 3000 Ft-os vállalt forgalom mellett. Ha az Ön által vállalt havi forgalom meghaladja a 30 000 forintot, akkor belépési díjat nem kell fizetnie. Az akció a MATÁV szolgáltatási területén visszavonásig tart. A kedvezmények saját tulajdonú telefonvonal cseréje esetén, 24 havi szerződéssel érvényesek. Az ISDN2 csomagokhoz kedvezményes ISDN-berendezést (telefonkészülék, PC-kártya, alközpont stb.) is választhat. Az ISDN-csatlakozás felszerelésének ideje nagymértékben függ a műszaki lehetőségektől.

1212

www.matav.hu

Egymás közt

OLVASÓSAROK

KIÜZETÉS?

Kopogtak az ajtón. Lassan odacammogott, és kinyitotta. Két rendőr állt előtte.
– Uram, Önt a Btk. 2002/12/23-as törvényének értelmében letartóztatjuk. A vád ön ellen számítógépes csalás és visszaélés. Joga van...

Egy hosszú hajszát ért véget azon az estén. Történt ugyanis, hogy egy ember – nevezzük most egyszerűen Thomasnak – úgy döntött, honlapot épít a világhálón. Szorgos tanulással el is sajátította a megfelelő tudást, megvásárolta a szükséges programokat, majd elkészítette élete első honlapját. Otthon sajnos nem volt internet-hozzáférése, mivel nem keresett annyit, hogy a telefonálási költségeket ki tudta volna fizetni. Így hát a munkahelyéről töltötte fel lapját, meghozta egy népszerű, ingyenes webszolgáltató szerverére. Szólt IRC-s ismerőseinek, e-mailben közölte barátaival, és egyre nagyobb látogatottságra tett szert. Mivel hobbját a zene volt, ezért a különböző zenei CD-kről írt kritikákat a honlapjára. A legutolsóban egy népszerű együttes nem éppen jól sikerült dalait vette célba, és őszintén elmondta róla a véleményét.

Az Internyeto akcióba lépett. A megfelelő törvények értelmében kérte a szolgáltatótól Thomas adatainak kiadását, s így rögtön kiderítették, hogy a mi Thomas emberünk igazából Kovács Lajos, aki Budapesten lakik, a Nekeresd u. 16. szám alatt. A térképen azonban nem találták meg az utcát. S hamarosan arra a következtetésre jutottak, hogy bizony Thomas hamis névvel és címmel regisztráltatta magát – hasonlóan több millió társához, aki nem akarta, hogy egyesek visszaéljenek adataival. Bevetették különleges egységeiket, és a megfelelő törvények értelmében hamarosan megszerezték a szolgáltatótól Thomas IP-címét. Pár perces munka után ki is dobta a számítógép a cég nevét és címét. Ekkor kezdődött el a „civil” rendőrség akciója, amely kiderítette Thomas valódi adatait: Kovács Lajos, Budapest, Nefelejcs u. 16. Este már le is tartóztatták.

– Joga van kikapcsolni a számítógépét. Joga van letörölni a merevlemezét. Joga van IRC-n szólni ügyvédjének.

– Tisztában vagyok a jogaimmal – mordult fel Thomas. – Azonban mondja meg, kérem, hogy milyen csalást követtem el.

– Legutoljára azt írta az Internyeto főnökének legkedvesebb együtteséről, hogy zenéje nem más, mint tehetségtelen macskanyávogás. Ez nyílt rágalom. Az internetet médiumnak tekintjük, ezért ugyanazok a szabályok érvényesek rá, mint a tévé- és rádióadókra. Ugyancsak felfelmentést tettünk az ön szolgáltatója ellen, amiért nem ellenőrizte az oldalát. Sajnálom uram, velem kell jönnie! Rágalmazás miatt letartóztatom!

Az Internet Kalauz márciusi számában olvastam Glasner Gábor Itt az Internetpoll! című írását. A fenti történettel egy durva jövőképet próbáltam lefesteni, amely remélhetőleg soha nem válik valóra. Természetesen valahogyan meg kell fékezni az interneten lévő bűnözést – lásd pedofil képek és videók tervezése, jogszerűtlen szoftverek és szoftverek kódok, valamint zene árusítása. Viszont nem szabad elfelejteni, hogy az internetet pont a szabadság tette naggyá. Nincsenek országhatárok, az egyes kormányok nem akadályozhatják

meg, hogy általuk vészesnek ítélt információ kerüljön a világhálóra. A koszosvói háború alatt is nagyon sok minden zajlott a neten (mármint Koszovóval kapcsolatban...). Ráadásul hatalmas problémákat vetne fel mindenféle jogi szabályozás. Például a magyar állam törvényben tiltaná a kacsasült szó használatát, mert államellenes jelleget sugall. Az összes magyar szerverről el kellene távolítani. De melyek a magyar szerverek? A .hus kiszolgálók? Vagy az összes Magyarországon lévő szerver? Tudtommal a domainbejegyzéseknek nem kell adott földrajzi helyhez kötődniük... És akkor mit csinálnánk a New Yorkban üzemelő szerverrel, ha annak egyik oldalán szerepelne a tiltott szó?

Az internet a mi világunk. Egyre több és több ember használja. Dinamikusan fejlődik. Egyfajta anonimitást ad, amit lehet rosszra és jóra is használni. Az biztos, hogy sokkal több minden kiderül, mint eddig. Viszont eddig is léteztek ezek a dolgok, csak nem kerültek ilyen hirtelen nyilvánosságra. Eddig is meg lehetett szerezni a bombakészítés receptjét, csak nehezen lehetett hozzáférni. Most az interneten elég egy keresés...

Az interneten nagyon sok minden van fenn. Mondhatjuk úgy is, hogy lassan minden. Mindenféle betarthatatlan jogi szabályozás megpróbálná ezt megrikítani. Én azt mondom, hogy nem az eszközt kell hibáztatni, hanem azt, aki használja. Nem azt az embert, aki felteszi a bomba receptjét, hanem azokat, akik otthon megépítik. Az ifjúságra kell belenevelni, hogy a mindent lehet nem jelenti azt, hogy mindent szabad is. Ha mindenki átérezné, mit jelent, hogy a bomba felrobban a kezében, mit jelent a gyilkosság, akkor hiába is talál rá a neten, hiába is tölti le a gépére, soha nem fogja használni.

S a nyolcadik napon az ember megteremtette az internetet. Saját kép-mására teremtette...

A tudás fája itt van előttünk. Az alma piros, és édesnek tűnik. A döntés újra a mi és csakis a mi kezünkben van. Sohasem szabad elfelejteni: a jövő ma kezdődik!

Bacsárdi László
bacsardi@sopron.hu



DOMAIN-DOHOGÁSOK

Több hozzászólás érkezett az elmúlt hónapban igen alaposan körüljárt domain-regisztrációs témakörhöz. A leírt gondolatok többsége ebben a többoldali bemutatóban már meg is jelent, ezért most nem mindegyik levelet idézzük, és a kiválasztottakat is igyekeztünk rövidíteni.



NEM A NÉV AZ ÉRTÉK...

Lehetetlen megérteni, hogy a domain igénylője és a technikai bonyolító közé miért kell egy közbenső szervezet, amikor van ingyen DNS-szerver az interneten (WWW.GRANITECANYON.COM), másra pedig egyáltalán nincs szükség, csak arra, hogy az igénylő az elsődleges és a másodlagos DNS-címeket közzéje a *technikai lebonyolítóval*.

Ha az igénylő és a technikai lebonyolító közé kötelezően beékelődik egy magyar ISP a saját DNS-szerverével, hogyan fogja az igénylő a neki legmegfelelőbb tárhelyet választani (akár külföldön is)?

Miért nem lehet a regisztrátor maga az igénylő az ingyenes vagy esetleg saját, de lényeg, hogy tetszőleges szolgáltató DNS-szerverével, amire senkinek semmi köze nincs? A demokrácia szerintem ott kezdődik, amikor egy ISP „transzparsens” módon képes áthelyezni/regisztrálni a domain tulajdonosa által üzemeltetett domainnevet a saját szerverére a megbízás birtokában, ehhez pedig közvetlenül el kell érnie a technikai lebonyolítót. Ez a transzparsens (vagy akár nem transzparsens) áthelyezés hogyan fog működni itthon, ha a DNS-szerverek üzemeltetésére konkrét (és számban korlátozott) cégek vannak kijelölve? Hogyan fogja az igénylő a tárhelyét tetszőleges helyen üzemeltetni, a DNS-adatokat tetszőleges időben megváltoztatni, egyáltalán a DNS-t kézben tartani? Tudja-e egyáltalán, hogy technikailag hová van kötve a domainje, és hogy az áthelyezhető? Tudja-e, hogy a kötöttséget semmi nem indokolja, és a szabad szervérválasztás érdekében neki mint a domain tulajdonosának milyen lehetőségei és jogai vannak, egyáltalán mit kell tennie, ha netán fel szeretné tölteni tartalommal a domainjét egy tetszőleges (regisztrátortól független) helyen? Végül is ezekre a kérdésekre lehet, hogy van megnyugtató válasz, csak én nem ismerem azokat.

De azt nagyon hiányolom, hogy még senki nem „homályosította fel” a domainnevek igénylőit, hogy nem a név képvisel értéket, hanem az a tartalom vagy funkció, amelyre a domain mutat. Ilyen pedig nincs, és az esetek többségében nem is lesz, a 8000 domain szerintem kevesebb mint 100 valóban új tartalmat/szolgáltatást jelent majd, mondjuk egyéves távlatban.

Perjés László
lezli@lezlisoft.com



T. GERVAI PÉTER!

Szinte egyik állításával sem értek egyet.

Nézzük:

„Vértes cikke felvet néhány valódi problémát is, melyet a cikk előtt egy nappal kiadott ISZT-s sajtótájékoztató anyag már megválaszolt, mint például a titkárságot (aki felveszi a telefont akkor, ha a kedves ügyfél nem hajlandó teljesíteni a kérést, hogy a regisztrátoránál jelezze a problémáját) vagy a professzionális működéshez szükséges szervezeti változásokat (mint amilyen az öttagú elnökség vagy a Tanácsadó Testület)...”

Csak egy gond van ezzel: ezt nem Vértes cikke előtt egy nappal, hanem március 1-je előtt egy hónappal kellett volna megtenni! Amikor kellett volna, az ISZT-nek nem volt semmiféle ügyintézője, titkársága, személyzete stb., kivéve a lemondott elnököt (akinek szintén nem volt meg az elérhetősége).

Persze forduljak a tagokhoz! Fordultam. Ön szerint egyhez is elég lett volna, nekem öttől, azaz 5-től sem sikerült normális információt szereznem. Konkrétan: az Alarmixnél online és offline megerősítve rendelt domain, sajnos két nap alatt nem tudták továbbítani az ISZT-nek. Az Interware-t e-

mailen kérdeztem, 2 levélből egyet sem méltattak válasza. Harmadiknak e-mailen és személyesen is érdeklődtem az Elendernél, de nem kaptam érdemleges választ arra, hogy az Elendernél, illetve az ISZT-nél konkrétan ki foglalkozik ezzel... „Legfőképp senki, de az is elérhetetlen.” Negyedik-ötödik: Tisznet és Datanet – az eredmény ugyanaz.

Hova mehettem volna még? Az ISZT-nél most már van ügyfélszolgálat? Az, hogy akkor nem volt, nekem valószínűleg milliókba került!

Én nem vagyok spekuláns, „tartalomszolgáltató” akartam lenni, konkrét, megvalósított tartalmam, tervem volt, van, és ráadásul tudtam a „domainliberalizációról”, tehát felkészülhettem rá... Elvártam volna, hogy az ISZT is felkészüljön, hogy egy ilyen helyzetben a legforróbb napokban legyen ügyfélszolgálat. Most már van? Van elnökség? Késő!

A domainliberalizációval párhuzamosan Önök nagy eredménynek könyvelik el, hogy becsuknak egy kiskaput, a lapengedélyek már nem élveznek prioritást... Ez jó? Ha nem tőlük, akkor kitől várnak tartalmat? A bt.-ktől, a cégektől, akik főként csak magukat reklámozzák, igazi tartalmat nem nyújtanak?

Hogy ezzel „visszaéltek”, és azért? Ha valaki „spekuláns”, és megéri neki, hogy 10 000 forintért bejegyezzen egy lapot, plusz 10 000 forintért domaint jegyeztessen, azt havi 2000 forintért fenntartsa, plusz vállalja a jogi következményeket, akkor azt miért gátoljuk?

Ennél jobb megoldás az, ha megvárjuk, amíg 10-en, 100-an jelentkeznek, és sorsolunk?

(...)

Az ISZT tudás és kockázat nélkül kihasználta monopolhelyzetét, a maga teremtette szabályokat, s ezzel sokaknak sokmilliósi káruk keletkezett, ő pedig bezsebelt több tízmillió forintot! Engem és még sokakat elszorított, hogy mindezt következmények nélkül tehette, teheti, mi pedig nem tudtunk, nem tudunk ellene semmit tenni.

A témához tartozóan egy kis politika: ezután a kormány elkezd az internetről, az információs társadalomról és a tervekről hablatyolni? Nem ma kellene tervezgetni, hogy holnap mit teszünk, tegnap kellett volna határozatokat hozni, stratégiát alkotni. És itt már nemcsak az ISZT bevételeiről, a jelenlegi és jövőbeni milliárdos károkról van szó, hanem Magyarországról, a szabadságról, a jogról, a pénz hatalmáról és sok egyébéről.

r2z.

Siófok, 2000. március 7.



A REAKCIÓ REAKCIÓJA

„Szerettem volna Vértes urat meggyőzni, hogy ne jelenjen meg...”

Ez rendkívül érdekes, hiszen a főszerkesztő azt jelentet meg az újságban, amit ő akar. Ebben az esetben övé a végső szó. Úgy, ahogy domainügyben az ISZT-é.

A rossz indítás után nem kevésbé rossz a folytatás: „a fórumok olyan weblapok, ahova bárki bármit leírhat, kérdezhet, válaszolhat, még hozzá teljesen magánemberként, közvetlen hangnemen, az esetek nagy részében névtelenül, álneven.”

Ez Grin szerint ferdítheti a tényeket. Pedig ez az a hely, ahol bárki bármit leírhat, mert nincs semmi következménye, éppen ezért roppant jól tükrözi a valóságot.

Vértes divatot teremtett, tehát Grin mondá: „Az újságcikkek jellege teljesen más, mint egy online csevegőfórumé: az olvasók teljesen más beállítottságúak, más érdeklődési körűek is lehetnek.”

Itt egy gond van. Az, hogy esetünkben a két embercsoport teljesen fedi egymást. Mind a kettő internetező csoportja. Igaz, ez egy kicsit szőrszál-

hasogatásnak tűnik, így át is térek a nagyobb súlyú dolgokra (nem mintha ennek nem lenne semmi jelentősége).

„A másik hatalmas hiba a cikkben az, hogy engem mint magánembert egyszemélyben azonosít az ISZT-vel...”

Kedves Grin, ha Te kiadsz információkat az ISZT ügyében, akkor Te vagy az ISZT. Ha Te bizonyos tulajdonságokkal rendelkezel, akkor az kicsit az ISZT is.

„Jópofa ötlet kijelenteni, hogy az ISZT magát Istenek Tanácsának hívja, bár gyanítom, hogy ezt valamelyik hoppon maradt domainspekuláns terjesztette, hát-ha ezzel majd jól lejárát valakit.”

Miért, nincs igaza annak, aki ezt terjeszti? Ha az ISZT általánosítja a ruhabolt.hu domaint, akkor lehet, hogy a ruhaboltnak befellegzett. Töletek függhet egy vállalkozás sikere. (...)

Végül egy hatalmas ellentét a domainnév fogalmával kapcsolatban: „...Te [Vértés] úgy gondold, hogy a domainnevek egy új, hatalmas piacot jelentenek, talán mint egy kiaknázatlan olajmező, amire sok-sok ember próbál földfoglalásként jogot szerezni, mint az aranyláz idején, amikor a lényeg az volt, hogy te szerezd meg a szomszédod elől a területet, és hirtelen a semmiből milliomos lehess. Én úgy látom: a domainnevek lényege az, hogy az interneten egy adott illetőt meg lehessen találni azon a néven, amely rá vagy szolgáltatására jellemző.”

Nézünk földrajzi vonatkozásban. A domain olyan, mint egy cím és a mögötte lévő telek. Grin, te hol szeretnél lakást? A Rózsadombon vagy a lakótelepen? Na, ezért értékes a domainnév. Egy apró dialógust írtam ennek hatásozabb érzékeltetése végett:

- Mi a WWW-címed?
- Ww.hosszunevemvanraadasulrondannezki.com.
- Elég igénytelen, mit ne mondjak...
- A tiéd talán jobb?
- Ww.ketbetu.com.
- No, igazad van, de biztos több pénzbe került regisztrálni.

Vissza a telkekhez meg a címekhez. Hol a drágább a lakás? Ugye a lakótelep olcsóbb, mint a luxusvilla? Persze rossz környéken is lehet szép házat (weblapot) építeni, csak kevésbé lesz népszerű.

Kérem tisztelettel az érintetteket, reagáljanak e-mailben! Kíváncsi lennék, mit szólnak ehhez az egyszerű gondolatokhoz. Még választhatnak is, hova írjanak: aaron@maffia.hu vagy novaak@elender.hu.

Visszajelzésüket előre is köszönöm!

P.S.: A domainliberó kockázatainak és mellékhatásainak ügyében sajnos nem tudunk a háziorvosunkhoz fordulni! Pedig elég sok mellékhatása van...

Novák Áron



UTÓSZÓ

Grin leveléhez írott előszavamban jeleztem, hogy kellő önmérsékletet tanúsítva most nem válaszolok, tisztes olvasóként megvárom a következő számot, és egyszerű olvasóként jelzem, ha van még valami a bögyömben...

Nos nincs, hála istennek megírták mások...

Vértés János



HACKER

Tisztelt Vértés János Andor!

Nagyon örülünk, hogy Kovács Győző írására reagáltál, mert így lapotokban megszólalt mind a két oldal. Nem kizárt, hogy Győző a százból egy tipikus példáját mutatta be, mert a legtöbb hacker ott rontja el, hogy nagy kárt okoz, és elkapják, majd feljelentik, aztán irány a dutyi.

Magyarországon nehezen képzelem el ezt a dolgot, hiszen hazánk törvényhozása azt sem tudja, mi az az internet, tehát olyan törvényeket alkotnak, amelyek minden mondatában van egy kiskapu...

Véleményedbe azonban belekötnék, minthogy fiataként én is a hackerek oldalán állok. Állítólag többször figyelmeztették az Elendert, hogy foghíjas a betőrsévédelme. Áttérve a cukorkás hasonlatra: felszólók a boltvezetőnek, hogy nyitva a boltja, de ő azt mondja, hogy miért hinne egy utcagyereknek? Az Elender vezetői ugyan miért hittek volna egy olyan embernek, akinek nincs legalább 4-5 diploma a kezében, és ráadásul csak 14-16 éves. Amikor nekem nem hisznek, pedig az ésszerű megoldást javaslom, bevallom, engem is elkapnak az indulatok, és bemennék a cukorkaboltba, s felirogatnám, hogy no lám csak, igazam volt.

Más nem nagyon lehetett a motiváció, hiszen magyarázza már el nekem valaki, miért jó néhány 14 éves srácnak, ha gazdasági kárt okoz? Ezzel csak bebizonyította, hogy igaza volt, és nem kell lebecsülni őt.

Azután az Elender helyében én tényleg felvenném őket... Amikor rajta kapom őket, lehet, hogy elkap a hév, de aztán ép ésszel végiggondolva rájönnek: jobban járok, ha alkalmazom őket. Két okból is... Az egyik, hogy fiatal, jó, profi munkaerőt kapok. A másik: önvédelem. Mert mi van, ha mondjuk öt évre rács mögé küldöm őket? Kijönnek, és porig rombolják a honlapomat, aminek kiskapuit azóta sem tudtam senkivel kijavíttatni.

Az Elender jelen esetben csak arra gondol, hogy bosszú-bosszú-bosszú, képtelen ésszerű döntést hozni és a saját érdekeit nézni. Nem arra kell figyelni, hogy milyen módon tudok megkárosítani valakit, hanem arra, hogyan tudnék a saját – siralmas – helyzetemen javítani.

Nem azt mondom, hogy nem követtek el hibát – hiszen azt mindenki követ el. Hanem azt, hogy amíg Magyarországon száz- meg száz-milliárdokat sikkasztanak, addig nem értem, miért azokat üldözik, akik – valljuk be őszintén – csak eszmei kárt okoznak. A magyar rendőrség lehetne eredményes, de tulajdonképpen jobban megéri nekik elfogadni a kenőpénzt, mert a fizetésüket nem emelik, ha sikeresek, de akkor sem csökkentik, ha nem dolgoznak rendesen. Szegény hackerek sajnálhatják, hogy nem volt a zsebükben néhány tízezer...

És higgye el mindenki, ha most kiderülne, hogy az Elender honlapjának további biztonságáról a négy hacker gondoskodik, nyugodtabbak lennének az előfizetők is.

Levelemben kétségkívül elfogult vagyok, de ez a véleményem arról, ami itt történt, történik.

Richard Preloc

(Fenti leveleddel nekem nem az a bajom, hogy elfogult vagy az egyik irányban, hanem az, hogy egy konkrét bűncselekményben azért adnál felmentést az elkövetőknek, mert – véleményed szerint – mindenki másnak nagyobb a bűne... Még ha igazad lenne vagy van is, hitem szerint ez a gondolkodás hamar elvezet az anarchiához, a teljesen törvényen kívüli állapothoz. Úgyhogy én továbbra is azt mondom: ne törjünk be sehova, ha pedig valaki betört, azt kapja el a rendőrség, ítélje el a bíróság, s emellett ha vannak az országban korrump rendőrök, ha akadnak százmilliárdos sikkasztások, és ha bűnös mulasztásokat követ el bármelyik szolgáltató, akkor drukkolok, hogy nyérjék el méltó büntetésüket ők is. Mindez nem jelenti azt, hogy ne jelenhetne meg a miénkel ellentétes vélemény az újságban, épp itt volt rá a példa – V. J. A.)

INTERSONG



Rovatvezető: Rosta László / lrosta@intersong.hu, www.intersong.hu

Pierrot pályája kezdete óta etalonnak számít a magyar könnyűzenei életben. Bármire nyúl, igazi minőségi munka kerül ki kezei alól, legyen az a Ganxsta Zolee és a Kartelnek, a Pa-dö-dönek, Sipos F. Tamásnak vagy bármely más előadónak szánt dala. És ugyanez mondható el saját lemezeiről is. Legutóbb a „Rosszfiúk” című film zenéjével bizonyított, rövidesen pedig kapható lesz a „Van miért” című kislemeze. Honlapja, a WWW.PRIVATEMOON.COM nem pusztán róla szól, hiszen teljes képet kaphatunk produceri tevékenységéről, megismerkedhetünk a Private Moon művészeivel, a Toys Of Ancient Gods projekttel, de itt kapott helyet az általa szerkesztett kalandjáték-magazin, az Inventory is. Pierrot öt év alatt összegyűlt internetes tapasztalatait a cybertérben „beszélgetve” osztotta meg velünk.

– Számomra szórakoztató élmény, hogy okos nyomozással, matematikus kereséssel – meg egy kis szerencsével – szinte minden kérdésemre megkapom a választ a hálón. Persze a véletlen néha izgalmas oldalakra terel. Például kínai muzsikásokat szerződtettem a legutóbbi albumomhoz, sőt még hanganyagot is kaptam a neten keresztül Bristolból és Los Angelesből, amit változtatás nélkül fel is használtunk. Azután egy feldolgozásdal miatt sokáig üldöztük a szerző „rejtőző” jogutódját, akit végül a háló segítségével sikerült megtalálni. De többek között a kedvesem diplomamunkájához, lemezkritikáimhoz és játékismertető cikkeimhez is a netről szerzem az információkat, valamint a HTML-szerkesztést is autodidakta módon, más oldalak trükkjeit visszafelve sajátítottam el.

– Milyen fejlődési fázisokon esett át a honlapotok, egyáltalán milyen pluszt jelent megléte Pierrot-nak, az előadónak?

– A Private Moon szervere igen régóta, 1996 első hónapjaitól kezdve működik. Közel egy évig az akkor induló (és nemzetközi érdeklődésre számot tartó) Toys of Ancient Gods projektem számára jelentett bemutatkozó lehetőséget. Akkor nagyon bejött az ötlet, rengeteg levelet kaptam, és a kezdetleges honlap segítségével a világ számos országába elkerülhetett a Cargo Cult album. Megrészegettem az ötlet sikerétől, és úgy gondoltam, nagyobb jelentőséget kívánok adni az internetes információszolgáltatásnak. Ezután több más produkció népszerűsítését is „rábízta”. Úgy számoltam, hogy egy-két év befektetett munka majd meghozza a gyümölcsét, és önálló működésre bírható majd a privatemoon.com mint összetett tartalomszolgáltató. Sajnos lassabb a fejlődés, és mi sem az internetmarketing területén vagyunk erősek. Úgy látom, Magyarországon a mai napig csak egy portál típusú site tud komoly forgalmat lebonyolítani, amely elartja az állandó fejlesztéshez szükséges stábot, sőt a marketingeseket és hirdetésszervezőket is. Manapság szerződött művészeink oldalait és a multimédia-szekciónkkal kapcsolatos információkat találhatja meg nálunk az érdeklődő.

– Illetve van itt egy Inventory című játékmagazin is... Rádadásul legutóbbi albumod címéből (Játék) arra következtettek, hogy magad is a homo ludens kategóriájába tartozol.

– Igaz, bár az Inventory online verziójának fejlesztésére mostanában nemigen jut energia. Igyekszem idővel továbbgördíteni, de most azt is nagy eredménynek tartom, hogy a GameStar újság meghívta a magazinomat saját rovatának, amely ezáltal komolyabb fórumot tud teremteni a számítógépes játékok talán legintelligensebb, azonban meglehetősen nehéz időszakot élő válfajának.



– Nemrég részt vettél egy internetes beszélgetésen, ahol webkamera segítségével a reakcióidat „azonnal” láthatták a vitázók. Milyen tapasztalatokat szereztél ennek során?

– A webkamera addig nem lehet komoly dolog, amíg ilyen kis frissítési sebességgel láthatók az általa közvetített képek. Az órákon át tartó „beszélgetés” azonban ismét megvilágította számomra, hogy általánosságban véve a kommunikáció egyik legalacsonyabbrendű formája

a chat típusú levelezgetés. Leginkább bődületesen rossz helyesírású, sajátos rövidítéseket, csak felületes információközlésre alkalmas szlenget használó, nagybetűkkel, szórenddel mit sem törődő fiatalok fóruma ez, ahol egyszerűen nem történhet „normális” eszmecsere. A levelezés komoly tradíciója folytán az e-maillal kapcsolatban nincsenek fenntartásaim – mindenkinek van ideje válaszolni, kijavítani a szarvashibákat és csiszolni a fogalmazáson. Amennyiben igénye van rá. Az a nagy baj, hogy én inkább az igény hiányát érzem.

– Az MP3 és a CD-írás elterjedése igencsak felerősítette a kiadók kalózkodással kapcsolatos félelmeit. Hogyan látod ezt a problémát?

– Az MP3 kétségtelenül a zenei kalózkodás egyik legelterjedtebb médiuma, így e szempontból tűzzel-vassal irtandó. A másik oldalról tekintve viszont egy forradalmian új eszköz a hangfelvétel-kiadók asztalán, amelyet lassan széles körben is használniuk kell. Az ellentmondások akkor oldódnak föl, amikor majd MP3-, illetve CD-minőségben „sugárzó” rádióadók tűnnek fel a világhálón, a személyes, interaktív zenei rádiózás lehetősége megszünteti az igényt a dalok letöltésére. Ha meg birtokolni szeretnénk kedvencünket, megvesszük az aktuális kiadványt.

vele-IOK



Takács Barnabás rovata / takacsB@digitalElite.net

Micimackó és Malacka

Az Az új évezred hajnalán egy szép (digitális) arc vagy test valószínűleg ugyanolyan sikereket ígérhet tulajdonosának, mint 50, 500 vagy 5000 évvel ezelőtt. Mint sorozatunk korábbi számában láttuk (Virtuális arcok és szépségideálok, Internet Kalauz, 2000. április), szép és harmonikus arcokat matematikai eszközökkel jóval könnyebb létrehozni, mint azt belső megérzésünk (intuíciónk) eredetileg sugallná. Igaz ez a testünkre is? Természetesen.

igazsághoz tartozik, hogy más-más hozzáállásuk ellenére többnyire így is, úgy is bajba kerülnek :-). Ha *Milne* és *Shepard* fordítva álmodta volna meg őket, talán sem ők, sem pedig *Füles*, *Bagoly*, *Kanga* és *Zsebibaba* vagy a kis *Tigris* nem nőtt volna ennyire a szívünkhöz. Mi az, ami mégis közös *Milne* és sok más mesemondó elképzelt figuráiban? Az, hogy mindannyian emberszerűek. Fejük, szemük, orruk, szájuk, két kezük és két lábuk van, és úgy viselkednek, ahogy bármelyikünk viselkedhetne.

Micimackó és Malacka testalkata között széles és nagyon színes spektrum húzódik. Valójában az egész társadalom. A virtuális emberek technológiájának tehát egyik alapvető kihívása

DIGITÁLIS TESTÉPÍTÉS

2000 tavasza, egy új társadalmi kor hajnala. Napjaink elektronikus technológiája eddig még soha el nem képzelt lehetőségeket biztosít vágyaink és álmaink kiéléséhez. Kialakulóban van egy új embertípus, amely könnyebben beszélget számítógépével, mint embertársaival, és – bármi oka is legyen ennek – valójában több érzelmi élmény éri az internet oldalain, mint egy klubban vagy egy kávéházban. Néhány éven belül a világháló szövevényében „élő” virtuális embereket saját képmásunkra formálhatjuk, vagy éppen tetszésünknek megfelelő testtel, személyiséggel, önálló célokkal, sőt nemiséggel ruházhatjuk fel. Valós életünk mintájára talán felfedezzük a digitális hiúság fogalmát is, de a tornaterem vagy a plasztikai sebészet helyett egy számítástechnikushoz fordulunk, hogy ízlésünknek megfelelő küllemmel ajándékozzon meg bennünket.

Testünk éppúgy, mint arcunk, személyiségünk egyik fontos jellemzője. Megjelenésünk, tartásunk vagy járásunk alapján egy hozzáértő számára ugyanúgy kiolvashatók az életmódunkra, belső egyensúlyunkra, önbizalmunkra vagy éppen személyiségünkre utaló jegyek, mint beszédstílusunkból vagy írásunkból. Bár kétségkívül vannak kivételek, a négy alapvető testtípushoz általában jól azonosítható személyiségjellemzők kapcsolhatók. Micimackó például olyan „medvésen” viselkedik – ami az ő esetében egyáltalán nem meglepő –, azaz szeret aludni, enni és gondolkodni, mindent nyugodtan fogad, és nem aggódik túl sokat. Malacka ugyanakkor gyakran izgatott, rohan, szeret gyorsan döntéseket hozni, és sokszor meggondolatlanul cselekszik. Az

ezt a sokszínűséget (diverzitást) létrehozni anélkül, hogy minden egyént vagy rajzfilmfigurát külön-külön meg kellene terveznünk. Ezt nevezik paraméteres testmodellezésnek.

Homo syntheticus A törzspejlődést tekintve az ember hosszú és fokozatos változások során a főemlősök rendjéből vált ki. Az evolúciós lánc legelején álló *australopithecus*, amely körülbelül 600 ezer évvel ezelőtt jelent meg, 350 ezer éve az *előember*, majd 100 ezer évvel ezelőtt az *őseember* követte. Végül hosszú fejlődés után, kb. 50 ezer évvel ezelőtt, valószínű-



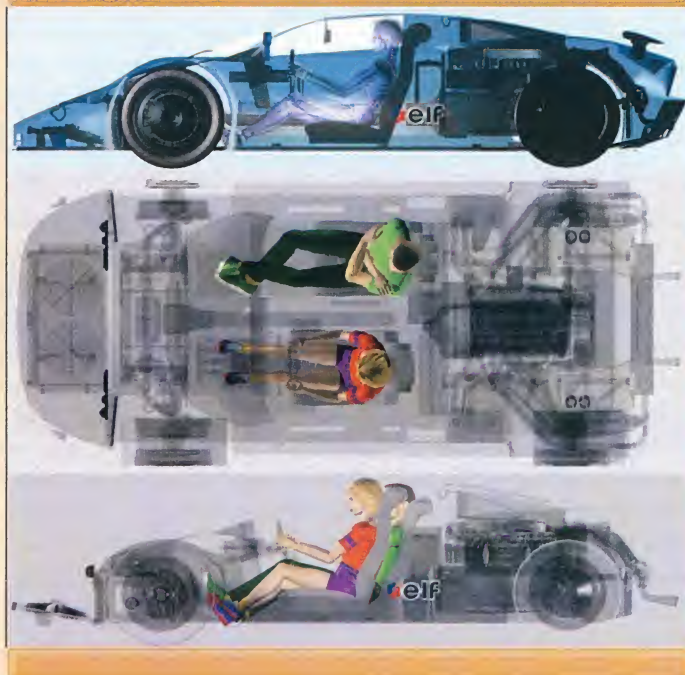
Egy tipikus embermodell megépítése általában két fontos lépésből áll. Először az emberi test felépítéséhez hasonlóan egy csontvázat (skeleton), azaz egy merev mozgatóstruktúrát kell létrehozni. Minél részletesebb a csontváz, annál többféle mozgást lehet megvalósítani. Egy pálcikaemberhez hasonló csontváz például csak egyszerű dolgokat tud végrehajtani. Ha a teljes emberi csontrendszert megépítjük, akkor elvileg minden olyan mozgást létrehozhatunk, amelyre testünk képes. A számítógép azonban azt is megengedi, hogy ízületeink 360 fokban forogjanak, így olyan effektusok is megvalósíthatók, amelyek normális fizikai körülmények között nem jöhetnének létre. A megalkotott csontvázra egy egybefüggő bőrfelszínt (skin) erősítünk. Ez a munka, a várható mozgásoktól függően, a modell élethűsége érdekében hosszú heteket és hónapokat is igénybe vehet. A probléma forrása – ami éppúgy jelentkezik egy dinoszaurusz vagy beszélő egér testének modellezésénél, mint az emberi testnél – abban áll, hogy amikor a csontjaink mozognak, bőrünk is deformálódik, méghozzá a testünket párnázó zsírrétegek változásának függvényében. Ezek a szövetek rugalmasak és elasztikusak, így a felszín néhol megnyúlik, máshol összehúzódik. Ezt számítógéppel szimulálni csak pontos fizikai számítások segítségével lehetne, ami a gyakorlatban nem célszerű és nem könnyen kivitelezhető, hiszen sok fizikai paramétert (peremfeltételek, non-linearitás stb.) nem ismerünk. Ezért a vizuális effektusokat előállító animátorok úgy próbálják a nézőt becsapni – legtöbbször sikerrel –, hogy egyszerű formulák segítségével a bőrfelszín minden egyes pontjához súlyozást (weight) rendelnek, ami meghatározza, hogy a legközelebb eső csont (bone) milyen módon vonzza vagy taszítja az adott felszínt. A drága és fáradságos emberi munka ellenére a filmipar napjainkban még mindig ezt a bevált gyakorlatot alkalmazza. A homo syntheticus máshogy közelíti meg ezt a problémát. A paraméteres embermodelleket eredetileg ergonómiai vizsgálatokra és belső terek vagy használati tárgyak formatervezésének elősegítésére fejlesztették ki. Egy tervező számára ugyanis az a legfontosabb, hogy bármely pillanatban azonnal ellenőrizhesse, vajon egy átlagos ember például el tudja-e érni a rádió gombjait vezetés közben. Az embermodellező program tehát statisztikai alapon (antropometriai felmérések segítségével) olyan testet állít elő, amely megfelel a kívánt paramétereknek. A tervezés pontosságát is előírhatjuk, például garantálható, hogy a magyar női populáció 85%-ára ráilljen egy ruhaméret, vagy a férfiak 70%-a kényelmesen üljön egy adott gépjármű ülésében.

Testanimáció Bármilyen módon is építjük fel virtuális emberünk testét, mozgatnunk is kell azt. A mozgítás célja lehet hagyományos animáció, mondjuk egy akciófilm keretében vagy az interneten keresztül, de lehet egyszerű pózokba állítás is, például reklámfotókhoz vagy akár az első digitális *Káma-szútra* létrehozásához :-). A hagyományos pózbeállítási módszerek minden csukló szögének külön-külön való meghatározását igénylik. Ezt a mozgást minden kritikus képkockára (keyframe) végre kell hajtani. Az olvasó elképzelheti, milyen nehéz feladat ezt a teljes emberi testre elvégezni (csigolyák, kéz- és lábízületek, ujjak stb.). Ez azonban a matematika segítségével részben megkönnyíthető. A módszert szakmai körökben inverz kinematikának (IK) nevezik, és úgy kell elképzelni, mintha egy kisbabával szemben leülnénk, megfognánk a két kezét, és elkezdenénk tologatni. Ha az izmok lazák, a baba kezei, felső

leg Közép-Ázsia területén, megjelent a ma *homo sapiens*ként ismert faj közvetlen előde. A jelenkori ember – azaz olvasónk is – legfeljebb 10-12 ezer éves. Az utóbbi 10 ezer év viszonylagos „csendjét” egészen napjainkig nem törte meg semmi. Az elmúlt években azonban megszületett az első *homo syntheticus*, a teljesen digitális ember, „aki” várhatóan – az interneten keresztül – a jövő társadalmának domináns és meghatározó elemévé fog válni.

Honnan erednek és hová tartanak a virtuális emberek? A történet valamikor 1968-ban kezdődött, a Boeig repülőgépgyárban. Egy William A. Fetter nevű számítógépes mérnök a Jumbo Jet pilótafülkéjének tervezéséhez készítette a világ első 3 dimenziós embermodelljét. Ez volt a „first man”. Bill barátunk a 70-es években még sok érdekes kísérletet végzett, de a *homo syntheticus* ideje még nem jött el. Az igazi technológiai áttörést az „olcsó” grafikus komputer megjelenése hozta a 80-as években. Ebben az időszakban majd 90 különböző kísérletről tudunk. A leghíresebbek: *Sammy* (Nothingami Egyetem, 1982), *Franky* (GIT, 1986), *Adaps* (Delfti Egyetem, 1986) *Oscar* (OMFB Budapest, 1982–86) és *Anybody* (IST, 1988). A második generációs embermodellek általában CAD (számítógéppel segített tervezés) környezetben „nevelkedtek”, majd a 90-es évek elején kifejlesztett harmadik generáció a mai napig szolgálja a mérnöki tervezőmunkát olyan világcégeknél, mint a Mercedes-Benz, a Porsche vagy a BMW. Napjainkban a repülőgépipar és az autógyártás négy általánosan elfogadott tervezőrendszert használ. Ez a Jack (USA), a Safework (Kanada), az Anthoropos és a Ramsis (Németország).

teste és általában az összes többi csontja felvesz valamilyen állapotot. Az ízületek fizikai tulajdonságai miatt ez nem lesz véletlenszerű vagy tetszőleges, hanem nagyon is meghatározott. Matematikai szempontból a probléma ún. inverz feladattá válik. A megoldás nehézsége attól függ, hogy hány merevnek tekintett csont van összekapcsolva. Javaslom, ebédnél nézzenek meg egy csirkeszárnyat. Könnyű belátni, hogy ha egyetlen csont van, akkor annak egyik végét mozgatva pontosan tudjuk, hol lesz a másik vége. Két csont esetén még mindig átlátható a feladat. Egy hosszú láncról azonban már senki sem tudja meg-



mondani, mi fog történni, sőt matematikailag sem könnyű a problémát megoldani. Tehát egyfajta dilemmába kerülünk. Ahhoz, hogy jól kinéző és szépen mozgó embereket hozzunk létre, a teljes csontvázra szükségünk lenne. Ezt vezérelni azonban igen hosszadalmas és bonyolult.

Itt megszakítom a technológiai értekezést, mielőtt mindenki elalszik. Inkább próbáljunk meg arra visszaemlékezni, hogy mi-

ért is kezdtünk el szintetikus embereket létrehozni. Gondolom, az előző szakasz olvasása közben mindenkiben felmerült a kérdés, hogy miért költenek nagy cégek hatalmas pénzeket erre a kutatásra. Miért kellene ezek az egzotikus szoftverek, és kik fogják használni? S leginkább mire? A válasz egyszerű, bár nekünk, halandó és „analóg” homo sapienseknek nem biztos, hogy szimpatikus. Kis túlzással talán azt mondhatjuk, hogy nemsokára mindenhol és mindenre virtuális embereket fogunk alkalmazni! Például ruháinkat és a divatcikkeket nemcsak a modellek segítségével tervezik majd, hanem virtuálisan fel is próbálhatjuk őket. A Cosmopolitan női magazin például egy montreali cég, a Public Technologies Multimedia segítségével olyan programot hozott létre, amellyel az interneten keresztül női vásárlóik a testükre szabott és megrendelhető új ruhákat felpróbálhatják. Ez más példákkal együtt azt mutatja, hogy a hagyományos ipari és ergonomikus formatervezés segítése mellett sok más, az átlagemberhez is közel álló alkalmazás fog megjelenni a közeljövőben. Sokak számára azonban a legizgalmasabb és legkihívóbb alkalmazási terület továbbra is a filmgyártás marad.

Virtuális emberek a médiában

A szintetikus úton (számítógép segítségével) előállított videofilmeknek, a digitális mozinak és a hozzá kapcsolódó szolgáltatásoknak – különösen a reklám területén – jelentős kultúrája és eszköztára alakult ki az utóbbi években. A technológia lényege, hogy az egyes jeleneteket (cuts) nem video- vagy filmkamerával, élő környezetben és létező személyekkel veszik fel, hanem a díszletektől kezdve a megvilágításon és a kamerapályákon keresztül egészen a szereplők mozgásáig digitális úton hozzák létre. A további technikai lépések – úgymint vágás, keverés, hangfelkeverés – is a multimédia segítségével történnek.

Az új digitális média alkalmazási területe igen sokrétű lehet. Itt elsősorban nem is az animáció világára gondolok, hanem a tradicionális média, pl. reklámfotók, prospektusok, illusztrációk vagy újságok és különböző kiadványok létrehozására. Sok októfilm, szerelési útmutatás és interaktív szimuláció is elkészíthető így. Legújabb példaként több légitársaság szintetikus emberekkel készített videón magyarázza el a repülőgép biztonsági

Weboldalak:

Embermodellezés:

TECHMATH / ANTHROPOS:WWW.ANTHROPOS-IST.COM/
 TRANSM TECHNOLOGIES / JACK:
WWW.CIS.UPENN.EDU/~HMS/JACK.HTML
 SAFEWORK:WWW.SAFEWORK.COM
 HANIM EMBERSZABVÁNY: ...ECE.UWATERLOO.CA/~H-ANIM/SPEC1.1/
 HANIM MODELLEK:WWW.CIS.UPENN.EDU/~BEITLER/HANIM
 MUSCULOGRAPHICS:WWW.MUSCULOGRAPHICS.COM

3D-lejátások:

OZ.COM / FLUID3D:WWW.OZ.COM
 NUCLEUS INTERACTIVE:WWW.ATOMIC3D.COM
 CYCORE COMPUTERS / CULT3D:WWW.CYCORE.COM
 PULSE ENTERTAINMENT:WWW.PULSE3D.COM
 SHOUT 3D:WWW.SHOUT3D.COM

Weboldalak:

OPTIDIGIT / STEVEN STAHLBERG:
OPTIDIGIT.COM/STEVENS/GALLERY.HTML
 XEROX:WWW.FXPAL.XEROX.COM/SMARTSPACES/INDEX.HTM
 HEADPEDAL: ...WWW.HEADPEDAL.COM/PAGES/HEDPEDWITHSHOT.HTM
 HAPTEK:WWW.HAPTEK.COM
 VIRTUAL PERSONALITIES:WWW.VPERSON.COM
 ANANNOVA:WWW.ANANNOVA.COM
 AVATALK:WWW.RTI.ORG/AVATALK/HOME.CFM
 DIGITAL ELITE ENTERTAINMENT:WWW.DIGITALELITE.NET

berendezéseit, és mutatja meg a baleset esetén használható vészkijáratokat. A homo syntheticus segítségével gyakorlatilag az élet minden területéről filmet lehet készíteni, legyen az építészeti tervalternatívák vizualizálása, belsőépítészeti tervek szintetikus embermodellekkel történő kipróbálása és dokumentálása, termékvizualizáció, szerelési útmutató, kriminalisztikai, régészeti vagy történeti rekonstrukció, virtuális távorvoslás és még nagyon-nagyon sok minden.

Mint láttuk, szintetikus embereket létrehozni és mozgatni nem könnyű. Általános elterjedésüknek azonban mégsem ez az egyetlen oka. Komoly gondot jelent az is, hogy miként juttassuk el a létrehozott animációt, képet vagy videót a nézőközönséghez. Egy interaktív beszélgetés során ugyanis nem lehet minden lehetséges választ előre felvett jelenetekkel helyettesíteni. Az *avatároknak* valós időben (ún. real-time) kell kérdéseinkre és érzelmeinkre reagálniuk. Ez komoly kihívás a kommunikációs csatorna sebességét illetően, hiszen elfogadható minőség eléréséhez 24 vagy minimum 15 képet kell átküldelnünk másodpercenként. Mivel a képek mérete általában nagy adathalmaznak felel meg, egyszerűbbnek és olcsóbbnak tűnik, ha nem magukat a képkockákat továbbítjuk (transzmittáljuk), hanem csak az animációs paramétereket. Ezt modell alapú közvetítésnek hívják. Ismerve a virtuális ember szerkezetét, magas szintű parancsokkal arra utasíthatjuk, hogy pl. emelje fel a lábát, vagy menjen a szoba egyik pontjáról a másikra. Minél magasabb szintű ez az absztrakció, vagyis a parancsok,

amelyeket küldünk, annál értelmesebbnek kell lennie homo syntheticusunknak a vonal másik végén.

A világháló ily módon az elmúlt években sajátos versenytérre vált. A távközlési, telefon- és internetszolgáltatók egyre gyorsabb hálózatokat építenek az átviteli képesség (sávszélesség, bandwidth) növelése érdekében. A jelenlegi hálózatot felváltják az üvegvezeték megoldások, otthonunkban a hagyományos modemeket egyre nagyobb kapacitású T1-, ISDN- vagy legújabbban DSL-vonalak váltják fel. A verseny további résztve-



vői az adattömörítéssel foglalkozó cégek, amelyek egyre rafináltabb megoldásokkal próbálják az internet „gyufaskatulyájába” beszorítani az egyre növekvő információmennyiséget. Ha 3D-s animációról van szó, az általános – tehát tartalomtól független – eljárások alkalmazását specifikus trükkökkel lehet helyettesíteni. Ily módon elérhető, hogy egy 3 MB-os AVI fájl helyett csak 160 kB-ot kelljen átküldeni, ami alig nagyobb, mint egy átlagos kép. A technológia eme ága iránt érdeklődőknek javaslom, hogy szörfözzenek el a Nucleus, a Cult3D, a Pulse, az OZ.com vagy a Shout3D cég honlapjára.

Valóság vagy képzelet John Bruno, aki Hollywood egyik rangidős, filmeffektusokkal foglalkozó szakembere, és olyan rendezők keze alatt dolgozott, mint Steven Spielberg, George Lucas vagy James Cameron, nemrég egy beszélgetés közben (kissé szabadon fordítva) azt mondta: „Minden vizuális trükk vagy illúzió a valóságból indul ki.” Bruno és kollégái olyan filmek látványának létrehozásában kaptak meghatározó szerepet, mint a Titanic, a Batman, Arnold Schwarzenegger Terminátor 2-je, a Mátrix, az E.T. vagy régebben a Csillagok háborúja II és a Majmok bolygója. A legjobb speciális effektusok létrehozását nagyon sokszor valamilyen hétköznapi tárgy fényképezésével vagy digitalizálásával kezdik. Hogy mi az a digitalizálás? Emlékezzünk rá, hogy minden 3D-animációnak egy olyan számítógépes modell az alapja, amelyet térbeli pontok serege épít fel. Függetlenül attól, hogy épületről, járműről vagy egy emberi testről van-e szó, az analóg és a digitális világ közé olyan eszközöket kell építenünk, amelyek számokkal, azaz numerikusan ábrázolják a minket körülvevő világot. Következő cikkünk ebbe az érdekes világba invitálja olvasóinkat „3D-fényképezés: internet, games & Hollywood” címmel.

A SZERZŐ KÖSZÖNETET MOND ÖRDÖGH LÁSZLÓNAK, AZ ANTHROPOS RENDSZER KIFEJLESZTŐJÉNEK A CIKKHEZ NYÚJTOTT SEGÍTSÉGÉRT.

EGY ÍRÓ, AKI NEM FÉL, HOGY AZ INTERNET MEGÖLI AZ OLVASÁST

Csapó Ida / kikelet@lezlisoft.com

Andrasew Iván (www.ELENDER.HU/~ANDRASSE, www.ANDRASSEW.IVAN.HUNGARY.NU) évekkel ezelőtt már szerepelt riportalanyként az Internet Kalauzban, reflektorfénybe csak azután került, hogy az Index-Internetto szétválás után elfogadta az Internettónál felkínált főszerkesztői széket, majd nem sokkal később, amikor felállt belőle. Jelenleg az Elender Online portálját építi, sokak számára azonban mégis elsősorban íróember maradt. Úgy véli, egy író számára az internet egészen különleges lehetőséget jelent.

– Most hallottam, hogy megjelenik egy novelláskötete Németországban...

– Ezt is az internetnek köszönhetem, hiszen nélküle nem készültek volna el a fordítások. Tulajdonképpen a teljes tárgyalás és a szerződéskötés is a hálón kötöttett a német kiadóval. Az internet kapcsán legtöbbször a levelezésről és a szörfözésről beszélnek; ez nagyon meglep akkor, amikor az internet adta új lehetőségekről van szó. Meg az is furcsa, hogy sokan állandóan attól rettegnek, magányossá teszi az embereket az internet. Ezzel szemben hat olyan barátommal találkoztam a hálón, akik valamikor elmentek innen. Egy darabig írtunk egymásnak levelet, néha fölhívtak, de aztán eltűntek. Ám egyszer csak megint megtaláltuk egymást. Hármukkal találkoztam is, amikor hazajöttek. És ez is jó. Amikor én a hálóra jutottam – három éve –, azt gondoltam, három hónapot adok magamnak, hogy annyit keressek az interneten való publikálással, mint amennyit ráköltök. Egy hónap múlva már a dupláját kerestem, ma pedig – elég régóta – ebből élek. Közvetlenül is pénzkereseti lehetőség a net, és áttételesen úgyszintén. Nagyon sok lap kér meg, hogy írjak gyorsan ezt-azt. Ezek sokszor csak információk, nem cikkek. Egyszer beütöttem egy keresőbe, hogy „andrasew”. Igen meglepő volt, hogy hány online kiadványban, oldalon jelentem meg. A hírleveleim végén ott áll, hogy tulajdonképpen szinte bárki használhatja az írásaimat. Aztán ha olvassák egy novellámat, átveszik. Van olyan időszak, hogy valahol mindennap megjelenek, pedig nem is írok. Mondjuk Ausztráliából jön egy levél, hogy valaki megjelentetné másodközlésben, amit írtam. Fizet is érte. Többnyire igen keveset, de mindenesetre többet keresek, mint amennyi bevételem a világháló nélkül lehetne. Egy író számára az internet teljesen új, soha nem várt vagy remélt lehetőségeket hozott. Az az író, aki ezt nem veszi észre, úgy viselkedik, mint az a dalnok, aki az írás, pláne a könyvnyomtatás felfedezése után is ragaszkodik ahhoz, hogy dalai szájhangomán útján terjedjenek. Ha valaki régebben megkérdezte volna, hogy milyennek képzelem az olvasót, azt válaszoltam volna,

hogy nem tudom, de azt tartom a legnagyobb megtiszteltetésnek, ha egy nő az ágyába viszi a könyvemet. Sosem gondoltam volna, hogy személyes olvasóim lesznek szerte a világon. Olyan emberek, akik beszélgetnek velem az írásaimról – nemcsak a hálón, hanem sokszor személyesen is. Az egész úgy kezdődött, hogy a levelezőprogramom „signatura” részébe beleírtam, hogy bárkinek szívesen elküldöm az írásaimat. Arra gondoltam, hogy lesz pár érdeklődő. Mondjuk harminc-egyven. Nyíró András, az akkori Internetto alapító főszerkesztője ezt észrevette, és elkezdte híresztelni. Egyszerűen rémisztő volt, amikor már három-négy-öt-száz olvasó kérte a hírleveletem. Ma már több mint hétszázan... Voltak köztük olyanok, akik elkezdtek az írásaimat németre, angolra fordíta-

„Az internet kapcsán legtöbbször a levelezésről és a szörfözésről beszélnek; ez nagyon meglep akkor, amikor az internet adta új lehetőségekről van szó. Meg az is furcsa, hogy sokan állandóan attól rettegnek, magányossá teszi az embereket az internet.”



ni. Remélem, hamarosan megjelenik egy novelláskötetem Kanaadában is. Állítólag francia nyelvű fordítások is léteznek már, de ezeket még nem láttam. A hírlevél nagyon egyszerűen működik. Összerakom, amit írtam, és elküldöm annak, aki kéri. Azután kapok egy csomó levelet. Van, aki azt mondja, hogy amit írtam, hülyeség, nem jól írtam meg; másnak tetszik, van olyan is, aki hozzátesz a történethez. Elmondja a sajátját. Vagyis a dolog interaktív, amit azelőtt soha egyetlen író nem remélhetett. Még csak álmodni sem lehetett ilyesmiről az internet megjelenése előtt. Sok olvasómmal találkozom is. Például hazajönnek a világ túlsó végéről, fölhívnak, és együtt ebédelünk. Nagyon jókat beszélgetünk. Egészen biztos, hogy azok, akik a hálón olvasnak, megveszik a papírkönyveket is. Van, aki például arról számolt be, hogy tizenhárom példányt vett az egyik kötetemből, mert azt adta ajándékba a barátainak. Sokan kértek, hogy jelezzem, ha megjelenik valami. Egészen biztos vagyok benne, hogy a kiadóknak is jobb lenne, ha az írók a neten terjesztenék az írásait.

– Miért lenne jobb?

– Most valamivel több mint hétszáz olyan olvasóm van, aki megrendeli a hírlevelemet. Vélhetően azért, mert szeretik olvasni, amit írok. Másképp nem töltögetnék a hülyeségeimmel a levelesládájukat. A legközelebbi könyvemet körülbelül kétezer példányban adják majd ki. Ha azt mondom a kiadónak, hogy ne két-, hanem háromszázra nyomon, mert nagyjából ezer példányra van megrendelés, akkor a kiadó meg fogja érteni, hogy lehet valami abban, amit én itt állandóan magyarázok. Nagyjából az a helyzet, hogy rá kell venni az írókat a neten való folyamatos kommunikációra.

– Mennyi az esélye annak, hogy Magyarországon valaki online módon adja el a könyvét? Hogy a hagyományos forgalmazáson kívül egy könyv értékesítésében a netnek is jelentős szerepe legyen?

– Abban nem hiszek, hogy azonnal jelentős szerepe lehet. De hosszú távon hiába szeretjük a könyveket, azok egyre drágábbak lesznek. Ennek elsősorban az az oka, hogy egyre drágább a papír – nemcsak a fa és más alapanyagok, hanem például nagyon sokba kerül a környezetvédelem is. A papírgyártáshoz igen agresszív vegyszereket használnak.

Talán három évvel ezelőtti adat: átalagosan ezer példányban adták ki a könyveket, s azok ezer forintba kerültek. Ez azt jelenti, hogy nincs valódi könyvkiadás Magyarországon, hiszen ezer példány éppen annyi, amennyi köteles példányokra, rokonoknak, ismerősöknek elég. Talán ez így sarkított, és túlzás is, de biztosan van benne valami. Azt hiszem, az egyre csekélyebb számban megjelenő folyóiratok helyett is az internet a legjobb hely az írók megmérettetésére. Azt hiszem, előbb vagy utóbb a háló lesz a legfontosabb piacutató hely. Néhány év múlva a papírkönyvek olvasásán kívül két új választási lehetőség lesz minden irodalomkedvelőnek, ha nem szeret a képernyőn olvasni. Egyrészt megjelennek a papírkönyvhöz nagyon hasonló elektronikus könyvek – illetve elterjednek, mert már léteznek. Ezeket majd a hálóról vagy bárholon fel lehet tölteni. Másrészt mindenhol lesznek olyan pontok, vállalkozások, amelyek gyors könyvnyomtatásba kezdenek – ugyanúgy, ahogy ma fénymásoltatni lehet. Fölhívod őket, vagy küldesz egy e-mailt, megrendeled mondjuk az Iliászt magyarul és görögül. Legfőljebb azt kérdezik meg, hogy papír- vagy bőrkötésben kéred-e, és hány óra múlva. Ez nagyon drága lesz, de föl kell adnunk azt a szokásunkat, hogy könyvek százait vesszük csak azért, hogy „meglegyenek”. Hamarosan egészen biztosan megszűnik a papír alapú lexikonok és szótárak kiadása is. A nyelvkönyvek tömegére sem lesz szükség, mert az emberek úgy tíz év múlva már nem tanulnak nyelveket. Csak a nagyon tehetségesek, akik finomabb fordítói munkákra is alkalmasak lesznek. Bár az alapfordításokat ők is fordítógépekkel végeztetik majd. Ezt még nem szabad a gyerekek előtt mondani. Ha megszabadulunk a nyelvtanulás kényszerétől, éveink szabadulnak föl, hogy valóban hasznos tudásra fordíthassuk az időnket.

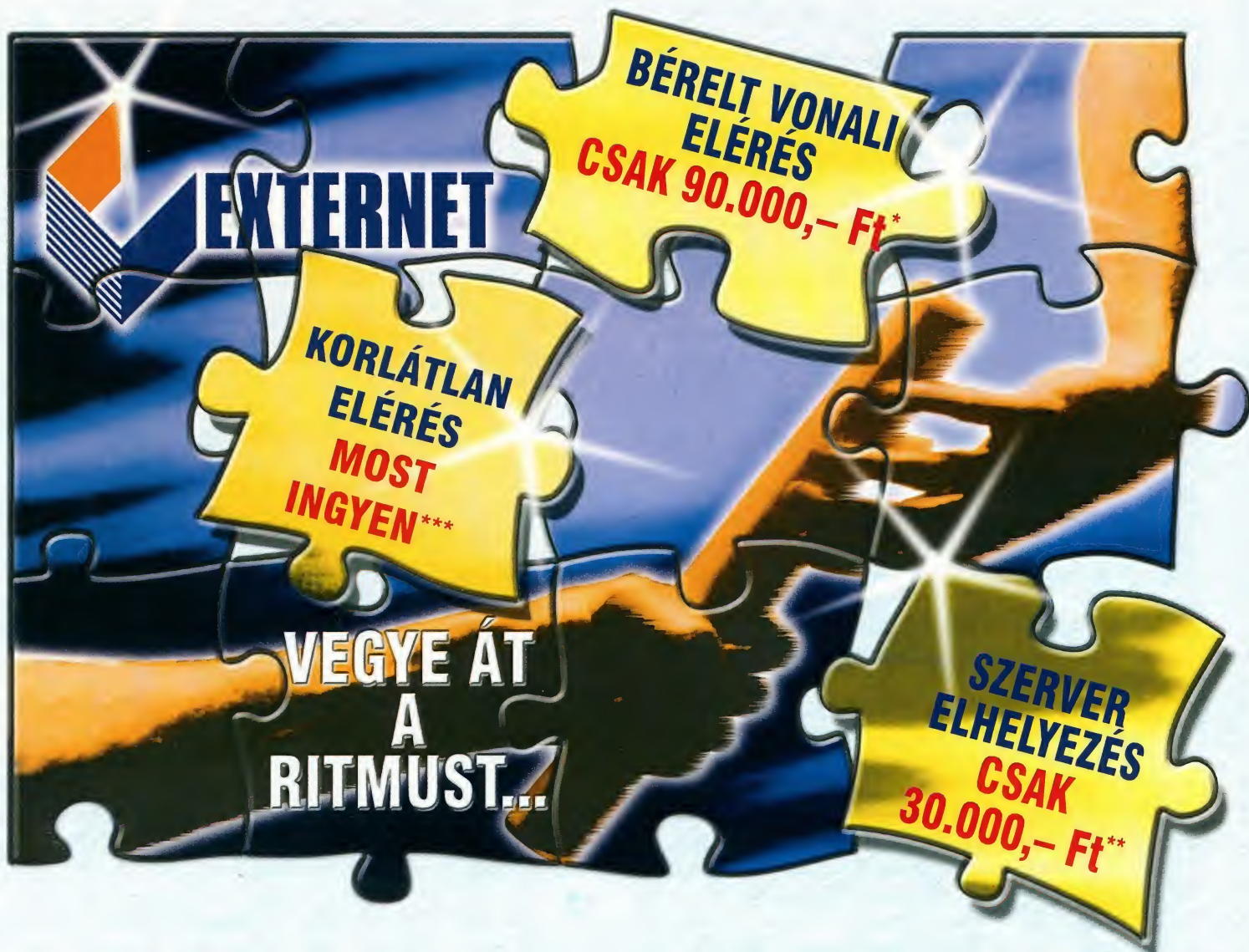
– Hogyan kezdett el internetezni?

– Az öcsém gépén ismerkedtem a hálóval. Legelőször fölíratkoztam az Internetto hírlevelére. Erre jött egy levél Nyíró Andrásról, hogy jó, megkapom, de írjak a lapba. Attól kezdve munkatársak voltunk. Elhatároztam, hogy úgy dolgozunk majd együtt, hogy soha nem találkozunk. Ez nem sikerült, mert két és fél hónap múlva összefutottunk. Nagyon jó dolgokat csináltunk együtt. Többnyire én vezettem például az online interjúkat. Ez akkor még teljesen új műfaj volt: az olvasók kérdezhettek. Akkor is hatalmas előrelépésnek számított, ha moderálni kellett, hiszen egyrészt sok kérdés ismétlődött, másrészt már akkor megjelentek a gonosz és bolond emberek a hálón. Akkoriban a Színes Vásárnap főmunkatársa voltam. Azután – amikor pénzügyi okok miatt

a lap nem jelent meg többet – átmentem a Népszavához (WWW.NEPSZAVA.HU). És elkezdtem dolgozni a Katona József Színházban – elég sokat teszek azért, hogy a színház ott legyen a hálón. Sajnos bajban vagyok az idővel. Azt is mindig ki kell számolnom, hogy hány éves vagyok. Ha jól emlékszem, 96 óta dolgozom a színháznál. Nem ismertük egymást, de Zsámbéki Gábor fölhívott, hogy szeretné, ha segítenék neki a sajtómunkában. Az újságírókat látom el információval. De úgy, mintha újságot írnék, vagyis rendes interjúkat készítek. Ezenkívül építgetem a színház honlapját (THEATRE.ELENDER.HU/KATONA), meg mindenféle tanácsokat is adok, ha kérdeznak. Közben a Hócipő első online főszerkesztője is voltam (WWW.ELENDER.HU/HOCIPO). Talán nem kevésbé fontos, hogy második online utam a Magyar Elektronikus



Könyvtárba vezetett. Megkérdeztem, hogyan tudnám az ottani virtuális polcokra föltenni a könyveimet. Kaptam egy levelet, amelyben elmagyarázták, és megkértek, hogy segítsék minél több mai magyar író a hálóra vinni. Nem számoltam össze, hogy hányat sikerült, de biztosan száznál többet. Erre igazán büszke vagyok, hiszen részt vehettem egy valódi, önzetlen, csodálatos közszolgálati mozgalomban, amely persze ma is tart, és remélem, soha nem ér véget. A Magyar Elektronikus Könyvtár (WWW.MEK.UF.HU) minden bizonnyal az egyik leglátogatottabb weboldal. Egy virtuális hely, ahova mindig érdemes benézni. Hosszú évek alatt lelkes irodalomkedvelők százai dolgoztak a létrejöttén. Gyakorlatilag állami támogatás nélkül sikerült összegyűjteni több ezer könyvet és egyéb publikációt – szerzők százaitól. Ma már – bár távolról sem beszélhetünk teljességről, talán még annak igényéről sem – legalább azt el lehet mondani, hogy a MEK képet ad a magyar írásos kultúráról. Természetesen a MEK is újabb kapcsolatokat hozott. Például a világhálón találkoztam Cseke Gábor bukaresti költővel, akivel több mint egy évig dolgoztunk együtt úgy, hogy nem is láttuk egymást. Számos egyéb „könyv” mellett fölépítettük a Mai erdélyi magyar költők és a Román költők című virtuális antológiákat, amelyek teljes anyaga fölkerült a MEK-re is (IRODALOM.ELENDER.HU/ERDELY, IRODALOM.ELENDER.HU/ROMAN). A legnagyobb eddigi közös munkánk az Eminescu-kötet létrehozása, amely román nyelven és számos magyar fordításban mutatja be Eminescu költeményeit: IRODALOM.ELENDER.HU/EMINESCU. Azt hiszem, a román költők publikálásában az is fontos, hogy megmutassuk: a világháló arra is lehetőséget ad, hogy ostoba viták és veszekedések helyett egy másik nép kincseinek bemutatásával demonstráljuk, miképpen lehet közelíteni a kultúrákat.



**Ez több, mint AKCIÓ
csak az INFO 2000 ideje alatt:**

... májusban ingyenesen kipróbálhatja az internetet.***

... domain regisztráció díja: 5000,- Ft + ÁFA

**BUDAPESTEN és 19 telefonos körzetben
érheti el szolgáltatásainkat.**

INFO 2000

A pavilon 305. stand

2000. május 9-13.

* Nettó ár. Forgalmi díj és kiépítési díj nélkül. ** Nettó ár. Vidéki központjainkban 25.000,- Ft *** A csomag az INFO 2000 kiállításon előfizető magánszemélyek részére mennyiségi- és időkorlátozás nélküli 56K V.90 kapcsolatot, 1 db e-mail címet és 4 Mb tárhelyet tartalmaz, amellyel májusban INGYENES az internet. A további havi előfizetési díj magánszemélyeknek nettó 3000,- Ft, cégeknek nettó 4200,- Ft.



www.externet.hu

**További Információk,
regisztráció:**

**5000 Szolnok, Szapáry út 9.
externet@externet.hu**

Telefon/Fax:

56/423-111



8 990 Ft



6 990 Ft



5 990 Ft



4 990 Ft



3 990 Ft



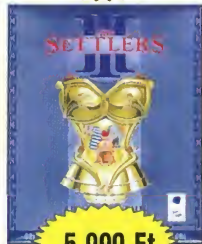
2 990 Ft



8 990 Ft



6 990 Ft



5 990 Ft



4 990 Ft



3 990 Ft



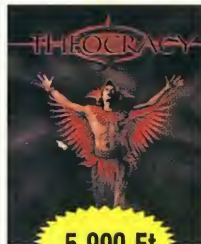
2 990 Ft



12 990 Ft



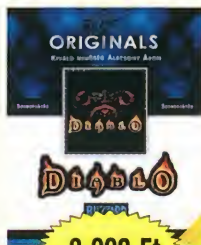
6 990 Ft



5 990 Ft



4 990 Ft



2 990 Ft



3 990 Ft



8 990 Ft



6 990 Ft



5 990 Ft



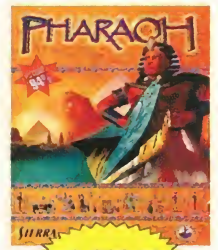
4 990 Ft



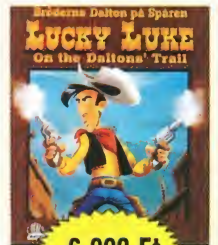
2 990 Ft



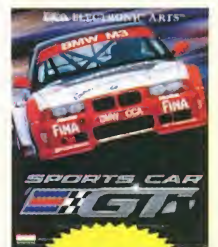
2 990 Ft



8 990 Ft



6 990 Ft



4 990 Ft



4 990 Ft



2 990 Ft



2 990 Ft

Ha én ezt a Klubban egyszer elmesélem...



Napi 8 óra
internet ingyen!

→ Elender Klub. Kultúra, szórakozás és információcsere a legjobb társaságban.

- Engedje meg, hogy bemutassuk Önnek az internet legjavát! Előfizetőink most tagdíjfizetés nélkül látogathatják az Elender Klubot, ahol mindenki és minden ott van, aki és ami számít. Belépés csak fesztelenül!
- Nézzon körül a **képtárban**, ismerkedjen meg a legfrissebb **irodalmi alkotásokkal**, böngéssze át **internetes ajánlatainkat**, mazsolázzasson az **érdekes események** között, faggassa ki a **számítástechnikai szakértőket**, találjon új **barátokra** vagy társalogjon ismeretlenekkel. Akár **WAP-on** is.
- Az Elender Klubban egyetlen szabály van: érezze jól magát. Úgy, ahogy Önnek tetszik.

* Hétköznaponként 4 és 8 óra, valamint 16 és 20 óra között, hétvégenként pedig 8 és 16 óra között az Elender nem számlázza az interneten töltött időt.